

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04522 2155

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich

[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

M

32
.8

S 46A8

МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

любителя

Д. ШОСТАКОВИЧ

**ПОПУЛЯРНЫЕ
ПЬЕСЫ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ОТДЫХА



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045222155>

Д. ШОСТАКОВИЧ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Переложение Л. АТОВМЬЯНА

Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1967

Printed in the Soviet Union

M
32.8
S46A8



О Шостаковиче

Крупнейший композитор современности Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ родился 25 сентября 1906 года в Петербурге. Родители его — Дмитрий Болеславович и Софья Васильевна — происходили родом из Сибири, куда дед композитора по отцу был отправлен в пожизненную ссылку за революционную деятельность.

Дмитрий Болеславович — выдающийся инженер-химик, непосредственно сотрудничавший с Менделеевым, — был широко образованным человеком, любил музыку и неплохо пел. Софья Васильевна в свое время училась в консерватории и сама руководила первыми шагами будущего композитора.

Он рос в бурные годы кануна Великого Октября, впитывая и отражая в своем самом раннем творчестве атмосферу революционного предгрозя. С 1916 по 1918 год Д. Шостакович учился в музыкальной школе И. Гляссера. В 1919 году поступил в Петроградскую консерваторию, которую окончил в 1923 году по классу фортепиано Л. Николаева, а в 1925 по классу композиции М. Штейнберга.

Выдающийся музыкант, один из лучших учеников Римского-Корсакова, М. Штейнберг высоко ценил своего талантливого воспитанника и оказал ему значительную помощь в овладении композиторским мастерством. Творческий, новаторский дар Шостаковича постоянно отмечал бывший в то время директором консерватории А. Глазунов.

Важной вехой в творческой жизни композитора было исполнение 12 мая 1926 года его Первой симфонии. Шостакович заявил о себе как о зрелом, серьезном мастере, достойном своей великой эпохи.

Как всякому подлинному художнику, предельно требовательному к себе, юному Шостаковичу были не чужды сомнения в выборе профессии. «После окончания консерватории передо мной встала проблема, кем быть — пианистом или композитором?» — писал он впоследствии. В течение нескольких лет он пользовался известностью как выдающийся исполнитель. В 1927 году на Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве Д. Шостакович был удостоен почетного диплома. Но в тридцатые годы он выступает уже только с собственными произведениями. С 1937 года начинается его плодотворная педагогическая деятель-

ность. С 1939 года Шостакович — профессор Ленинградской, а с 1943 года Московской консерваторий. Среди его учеников — выдающиеся советские композиторы: Г. Свиридов, Кара Караев, Г. Галынин, О. Евлахов, Д. Гаджиев и другие.

В 1954 году Д. Шостаковичу присвоено звание народного артиста СССР. С этого же года он почетный член Шведской королевской музыкальной академии. Он является также почетным членом Американской академии наук, доктором Оксфордского университета, лауреатом премии Я. Сибелиуса, командором французского ордена искусства и литературы.

С 1962 года Д. Шостакович — депутат Верховного Совета СССР. С сентября 1961 года — член Коммунистической партии Советского Союза.

Д. Шостакович — видный общественный деятель, неустанный борец за мир во всем мире, лауреат Международной премии мира. Он — Герой Социалистического Труда, награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Государственными премиями отмечены в 1941 году — квинтет, в 1942-м — Седьмая симфония, в 1946-м — трио, в 1950-м — оратория «Песнь о лесах» и музыка к кинофильму «Падение Берлина», в 1952-м — «Десять поэм для хора». Одинадцатая симфония «1905 год» — подарок композитора к сорокалетию Великого Октября — удостоена Ленинской премии.

ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагмент из первой части

Первая симфония Д. Шостаковича была исполнена впервые в мае 1926 года. Слушатели встретили ее с восторгом. Дыхание юности и зрелость мастерства, свежесть красок и глубокая проблемность, присущие симфонии, принесли ей широкую известность и признание. Произведение вызвало противоречивую критику. Некоторые сопоставляли ее с Четвертой симфонией П. Чайковского. Другие же находили в ней тлетворное влияние модернизма, «варварский разгул», «погребальные шествия», сумбур и ужас, сумятицу и бегство от какой-то еще неясной надвигающейся опасности.

Первая симфония вошла в золотой фонд мировой музыки, ее успех вышел далеко за пределы нашей страны. Она исполнялась во многих странах под управлением крупнейших дирижеров мира: Б. Вальтера, Л. Стоковского, А. Тосканини и других.

ПЯТАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагменты из первой и второй частей

От Первой симфонии до Пятой, которую можно считать переломной в его творчестве, Шостакович прошел сложный путь поисков.

Впервые Пятая симфония была исполнена 21 ноября 1937 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского и в скором времени в Москве, где дирижировал А. Гаук. Успех был громаден. Недаром вырвалось у А. Толстого, слушавшего премьеру: «Слава нашей эпохе, что она обеими пригоршнями швыряет в мир такое величие звуков и мыслей». О содержании своего нового произведения Шостакович так высказался в известном интервью, данном корреспонденту «Вечерней Москвы»: «Именно человека, со всеми его переживаниями, я видел в центре замысла этого произведения».

«Становление личности» — так определил тему Пятой симфонии А. Толстой. Это действительно повесть о судьбе человека, о суровых испытаниях, выпавших на долю каждого современника сложной и трудной эпохи. Тему композитор разработал со всем своеобразием, присущим его таланту. Стройность формы в этой симфонии органически сочетается с глубоким и сложным жизнеутверждающим содержанием. Поставив сложные вопросы становления личности, Шостакович убедительно показывает пути их разрешения. Интересно отметить, что критика того мрачного для искусства периода встретила Пятую симфонию еще более противоречиво, чем Первую. Теперь вряд ли можно считать убедительными имевшие тогда место такие высказывания, как «проблема становления личности разрешена Шостаковичем формально», «третья и четвертая части — идейно ущербны», «симфония не является вершиной большого искусства», или же высказывания о «замкнутости идейного круга», об отсутствии подлинного оптимизма у композитора, о тоне симфонии как о «мрачном и подавленном».

Музыковед Л. Данилевич объясняет тон тогдашней критики двумя причинами: упрощенным представлением о задачах искусства, сводящимся к отрицанию трагедийного жанра, и непониманием специфических особенностей новаторского творчества Шостаковича, особенностей его музыкального языка и стиля.

Однако недоброжелательность отдельных критиков не помешала огромному успеху Пятой симфонии. В июне 1938 года симфония была впервые исполнена за рубежом в Париже, в концерте «Песни мира», посвященном международной солидарности антифашистских сил. «Мы приветствуем в лице Шостаковича подлинного музыканта нашего времени», — писала газета «Се суар».

ШЕСТАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагмент из третьей части

Это интересное, своеобразное произведение было исполнено впервые 5 ноября 1939 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского. Симфония состоит из трех частей, сменяющихся в необычном порядке. Медленная первая часть, жизнерадостное скерцо и веселый, подвижный танцевальный финал. Первая, трагедийная часть симфонии резко контрастирует двум последним, жизнеутверждающим частям. Содержание симфонии метко определил Д. Кабалевский как «контрастность двух полюсов эмоционального состояния души человека». Критические замечания того времени, направленные в основном на необычность формы симфонии, представляются сейчас достаточно прямолинейными, как и обвинения композитора в возвращении к формализму, в повторении прежних ошибок. Они не смогли умалить выдающихся достоинств этого яркого, талантливого и своеобразного в симфоническом творчестве Шостаковича произведения.

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагменты из первой и второй частей

В 1941 году родилась знаменитая «седьмая». Замысел ее вполне конкретен и предельно ясен. Это рассказ о страшных днях сорок первого года и прекрасных днях мирной жизни, о беспощадной борьбе и грядущей победе. Активный защитник своего любимого города, Шостакович с первых дней войны стоял на ночных вахтах, плечом к плечу со своими соседями, товарищами и друзьями. Он рвался на фронт, и почти насильственной была его эвакуация в Куйбышев. Вероятно, в первые военные ночи в затемненном, затихшем Ленинграде зародились, прозвучали в его душе первые звуки симфонии, посвященной родному городу. Во время ночных дежурств, под небом, тревожно исчерченным прожекторами, в его сознании вставало безмятежное небо последнего довоенного дня, внезапный грохот снарядов, оборвавший мирную жизнь, первые бомбы, первые руины, первая кровь, растерянность эвакуаций, первые сводки отступлений, первые списки погибших. Все это воплощалось в гневные, страдающие, зовущие к мщению звуки. Симфонию Шостакович заканчивал в Куйбышеве, в тяжелой разлуке с осажденным Ленинградом. И с грохотом дальних боев вливалась в нее живая тоска о погибших друзьях, стон о потерянных близких и, наконец, уверенность в том, что встанет русская земля и сметет нечисть. Патриотический подъем, свойственный душе каждого советского человека, настолько вырос в душе художника, что грохотом дальноточного орудия прокатился по миру. Тут поневоле приходят на память строки окончания ахматовской поэмы «Без героя» о том, как,

Притворившись нотной тетрадкой,
Знаменитая ленинградка
Возвращалась в родной эфир.

Впервые исполненная в марте 1942 года в Куйбышеве оркестром Большого театра под управлением

С. Самосуда, знаменитая ленинградка вернулась не только в свой город, но и прошумела грозой по всему миру.

Огромно общественное значение Седьмой симфонии. «На угрозу фашизма — обесчеловечить человека — Шостакович ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой, — она устремила человеческий гений к заветным далям, где полно и безгранично раскрывается восторг» (А. Толстой).

ВОСЬМАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагмент из четвертой части

Восьмая симфония — вершина трагедийности в искусстве Шостаковича — была впервые исполнена в Москве в ноябре 1943 года под управлением Е. Мравинского.

На первый взгляд строение Восьмой симфонии некоторым показалось странным, даже парадоксальным. Первая часть симфонии — медленная. Далее следуют три марша, один из них — траурный. Последняя часть — светлая, лирически окрашенная пастораль.

Но разве не так же неизбежно на развалинах войны все-таки пробиваются цветы, братские могилы покрываются свежей травой, а матери поют песни у колыбелей? Жизнь властно берет свои права, и пепел превращается в плодородную почву. Ужас смерти, хаос разрухи, рвы Освенцима, печи Майданека. Можно ли это забыть? И об этом грозно предостерегают подчас зловещие, трагические звуки Восьмой симфонии. Но в стране, отбросившей полчища врага, может ли иссякнуть сила жизни? И хотя критика в свое время отмечала «нарушения объективных законов восприятия» в Восьмой симфонии, на это можно возразить: ведь их в то время нарушала сама жизнь, вступив в единоборство со смертью.

Не случайно замечательный русский писатель Л. Леонов писал на страницах «Литературы и искусства» о том, что композитор «нашел средства для выражения сложнейших мыслей, тех настроений и мыслей, которыми живет наше поколение».

Премьера Восьмой симфонии за рубежом состоялась в Нью-Йорке в 1944 году.

ДЕСЯТАЯ СИМФОНΙΑ

Фрагмент из первой части

Десятая симфония создана в 1953 году. Первое исполнение состоялось в декабре 1953 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского.

Вокруг симфонии, как всегда после появления крупных произведений композитора, вспыхнули дискуссии и споры, которые в основном послужили более правильному пониманию происходящего в то время в советском симфонизме. Попытки развенчать творческое своеобразие нового замечательного произведения Шостаковича можно считать резуль-

татом имевшей тогда хождение «теории бесконфликтности».

Трагическая музыка новой симфонии Шостаковича звучала как предостережение: к страшному прошлому не должно быть возврата.

Содержание ее — глубокое размышление о том, как много нужно сделать, чтобы улучшить жизнь на еще не оправившейся после войны земле.

«КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

Фрагмент из четвертого действия (Хор каторжан и ариозо Катерины)

Опера «Катерина Измайлова» (прежнее название — «Леди Макбет Мценского уезда», написана на сюжет одноименной повести Лескова) создана в 1932 году. Первая постановка осуществлена в январе 1934 года Ленинградским Малым оперным театром. Позднее опера ставилась в Москве. За рубежом она шла в Нью-Йорке, Лондоне, Праге, Стокгольме и других городах.

«Можно утверждать с полной ответственностью, — писал в 1934 году И. Соллертинский, — что в истории русского музыкального театра после «Пиковой дамы» не появлялось произведения такого масштаба и глубины, как «Леди Макбет».

В 1936 году после известной статьи «Правды» «Сумбур вместо музыки» и последовавшей резкой критики опера надолго сошла со сцены. В 1963 году после некоторой авторской редакционной доработки (например, устранена хотя и яркая, но действительно излишне натуралистичная сцена сближения Катерины с Сергеем) опера была с успехом возобновлена.

В «Катерине Измайловой» Шостакович раздвигает границы повести Лескова, расширяет его уездные масштабы до шекспировских, переосмысливает образ героини, поднимая ее любовно-эгоистическую драму до бунта мятушейся в «темном царстве», жаждущей освобождения женской души, поработанной отвратительным бытом хищников-купцов. Естественно, что во времена культа личности и субъективизма такое «возвеличивание» самой купчихи-убийцы могло многим оказаться не по вкусу.

«Весь музыкальный язык Катерины, — писал Шостакович, — призван выполнить задачу всающегося оправдания этой преступницы». И действительно, композитор убедительно оправдывает ее, создавая вдохновенные арии, где песенные обороты сочетаются с лирически выразительным речитативом. Ариозо Катерины из четвертого действия передает бессильный женский порыв. Образ героини облагорожен страданием. Хор каторжан — один из образцов подлинно реалистического искусства; в нем ярко раскрыта человеческая сущность людей, заклеянных социальным неравенством, в противовес звериному обличью купцов Измайловых.

Два фрагмента из оратории «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ» («Оденем Родину в леса». «Прогулка в будущее»)

Оратория впервые исполнена в декабре 1949 года в Ленинграде. Написанная на боевые горячие

слова Е. Долматовского, она была тепло и любовно встречена слушателями. В своем вдохновенном и актуальном произведении композитор создал образы большой современной значимости, поэтически сильные образы созидательного труда, мирных зеленых городов, озаренных солнцем.

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Фрагмент из первой части

Соната написана в 1934 году. В этом особом в творчестве Шостаковича произведении с большой силой раскрывается лирическое дарование композитора. Но и здесь лирика, как всегда у Шостаковича, не безмятежна. Именно в этом произведении впервые появилась начальная интонация трагической Восьмой симфонии и блестяще разработанный позднее образ внезапно вторгающейся враждебной силы. Интересен финал, написанный в манере венских классиков.

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ

Фрагмент из второй части

Произведение создано в 1949 году; впервые исполнено в декабре 1953 года в Москве квартетом имени Бетховена.

По характеру музыки Четвертый квартет близок Первому, «Весеннему», квартету (1938 г.) или лирическому Шестому (1956 г.). Его можно отнести к тем довольно многочисленным, рождающим «радостное ощущение полной гармонии» (Г. Нейгауз) произведениям Шостаковича, где композитор, на первый взгляд, как бы отходит от своей основной темы, рисуя прекрасные картины природы, светлый и безмятежный мир лирических чувств.

Нельзя согласиться с распространенным одно время мнением, что Шостакович пишет подобную музыку в порядке творческого отдыха между подлинно проблемными, серьезными произведениями. Напротив, появление таких произведений у композитора гражданина, художника-философа, всем своим творчеством гневно протестующего против зла и насилия, зовущего к борьбе за счастье, представляется закономерным и необходимым. Закономерно и необходимо, раскрывая тему, касаться разных ее сторон — призывая к борьбе за счастье, рассказывать не только о борьбе, но и о самом счастье. Не случайно лирика Шостаковича так светла, широка, общечеловечна, так устойчиво лишена признаков узкой интимности.

КВИНТЕТ

Фрагмент из финала

Квинтет для струнных инструментов и фортепиано создан и впервые исполнен в 1940 году в Москве квартетом имени Бетховена и автором.

Это одно из наиболее ярких камерных произведений Шостаковича. Стройный, продуманный план сочетается здесь со свежестью и новизной.

Содержание музыки — это «пафос спокойной мысли, сдержанных, целомудренно ясных чувств, гармонически сочетающихся с праздничным весельем и пасторальными образами» (Л. Данилевич).

Квинтет — одна из вершин советской музыки довоенного периода.

Полька из балета «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Первый балет Д. Шостаковича «Золотой век» был поставлен в Ленинграде в 1930 году Государственным академическим театром оперы и балета (ныне — имени С. М. Кирова). Это балет-ревю, где изображаются приключения советской футбольной команды в зарубежном городе на всемирной выставке. Веселая, остроумная, порой гротескная музыка «Золотого века» звучит и в наши дни, хотя сам балет не смог удержаться на сцене ввиду несовершенства драматургии.

Интермедия и «Танец бюрократа»

из балета «БОЛТ»

Второй балет — «Болт» — поставлен в 1931 году также в Ленинграде.

Этот балет, как и первый балет Шостаковича, написан на современную тему. Яркая, подчас карикатурная музыка зло высмеивает мещан, бюрократов, эстетствующих бездельников того времени. К сожалению, слабая драматургия и этого балета не дала возможности композитору достичь полной творческой удачи.

Адажио и Полька из балета

«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

«Светлый ручей» — третий и пока последний балет Шостаковича — создан в 1935 году. Композитор вновь обращается к современной тематике. За внешне незатейливым сюжетом — встреча бригады артистов с кубанскими колхозниками — скрывается тема огромной сложности и важности. Создание произведения, рассказывающего о жизни новой деревни того периода, периода становления колхозов, с его трудностями, противоречиями, тонкими особенностями, накладывало на авторов огромную ответственность.

«Светлый ручей», — писал Шостакович, — мой третий по счету балет на советскую тематику. Первые два — «Золотой век» и «Болт» — в драматическом отношении я считаю крайне неудачными. Мне кажется, главная ошибка кроется в том, что авторы либретто, пытаясь показать в балетном спектакле нашу действительность, совершенно не учли балетной специфики. Это очень серьезная вещь — отражение в балете социалистической действительности... Я не могу поручиться, конечно, что и третья попытка не окажется неудачной...»

Авторы не смогли справиться с поставленной сложной задачей. «...Драматически беспомощное либретто А. Пиотровского превратило балет в сплошной трехактный дивертисмент. Не могла при-

дать единства спектаклю и музыка Шостаковича, яркая и эффектная... но по самому характеру монтажа лишенная симфонического развития и сквозного музыкального действия» (И. Соллертинский).

Два фрагмента из музыки к трагедии Шекспира «ГАМЛЕТ» (Похоронный марш. Танцевальная музыка)

Музыка написана в 1932 году к постановке Театра им. Вахтангова.

Несмотря на сомнительное режиссерское решение, во многом прямолинейно осовременивавшее «Гамлета», Шостакович сумел в простой и ясной музыке передать свое видение Шекспира, тонкое ощущение эпохи и круга образов великого трагика.

Вальс из музыки к кинофильму «ЗЛАТЫЕ ГОРЫ». Ноктюрн и Контрданс из музыки к кинофильму «ОВОД»

Шостакович — один из первых советских композиторов, обратившихся к кино как важнейшему виду искусства. С кино композитор связан и биографически. Еще студентом он работал пианистом-киноиллюстратором. Начиная с 1929 года Шостаковичем создана музыка более чем к тридцати кинофильмам.

Музыка к кинофильму «Златые горы» — значительное достижение композитора. Большую популярность получил вальс из кинофильма, «остроумная стилизация распространенных в русском быту старинных непритязательных вальсов» (Л. Данилевич).

Одной из крупных творческих удач Шостаковича было создание в 1955 году музыки к кинофильму «Овод». Близкий мировоззрению композитора героический строй образов знаменитого романа Э. Войнич, раскрывающего незабываемые страницы борьбы итальянских революционеров, вдохновил Шостаковича на создание яркой, впечатляющей музыки. Искренняя, по-итальянски теплая музыка, насыщенная чарующими мелодиями народного склада, воспринимается здесь не как стилизация, а как музыка той эпохи, но в то же время звучит по-современному, волнуя слушателей, порождая в них радость и сочувствие, гнев и презрение.

Вальс цветов из оперетты «МОСКВА-ЧЕРЕМУШКИ»

Оперетта создана в 1958 году; впервые поставлена Московским театром оперетты в январе 1959 года.

Актуальный сюжет, простота музыкального языка, рельефность образов, юмор обеспечили успех спектакля.

Несмотря на известные недостатки либретто, лишающие в какой-то мере оперетту цельности, Шостакович, по выражению Г. Ярона, создал «музыкальное произведение, комедийное и поэтическое, каждую минуту раздвигая рамки водевиля вширь, вглубь и поднимая его ввысь».

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Крупнейший композитор современности, Д. Шостакович известен прежде всего как выдающийся симфонист, то есть мастер широких обобщений. С другой стороны, теперь мало кто сомневается, что все новаторство Шостаковича, поиски нового музыкального языка, подчинено стремлению создать музыку глубоко реалистичную и демократичную — действенную и понятную народу. Поэтому естественно, что Шостакович не мог пройти мимо жанра массовой песни.

Непревзойденный образец этого жанра — «Песня о встречном», где «простота содержания сочетается с глубиной идейностью, новизна музыкального языка с демократичностью, распевность мелодии с декламационностью» (Л. Мазель). «Шостакович создал подлинно массовую песню, живущую и поныне» (И. Дунаевский).

С тех пор массовая песня прошла большую дорогу. Но «Песня о встречном» — песня строителей нового общества, прославляющая радость труда и рождающая уверенность в будущем, — продолжает оставаться для нас самой необходимой и может быть заслуженно названа советской массовой песней № 1.

Песенное творчество Шостаковича раскрывает одну из сторон его прекрасного таланта.

Обращение к образам простых людей, гневное разоблачение всего, что мешает их счастью, — этот высший гуманизм свойствен всему передовому русскому искусству. Это замечательное качество присуще и всему творчеству Д. Шостаковича. Оно наполняет его произведения большим горячим чувством, которое сразу же находит отклик у слушателей.

О. Ивинская

ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto

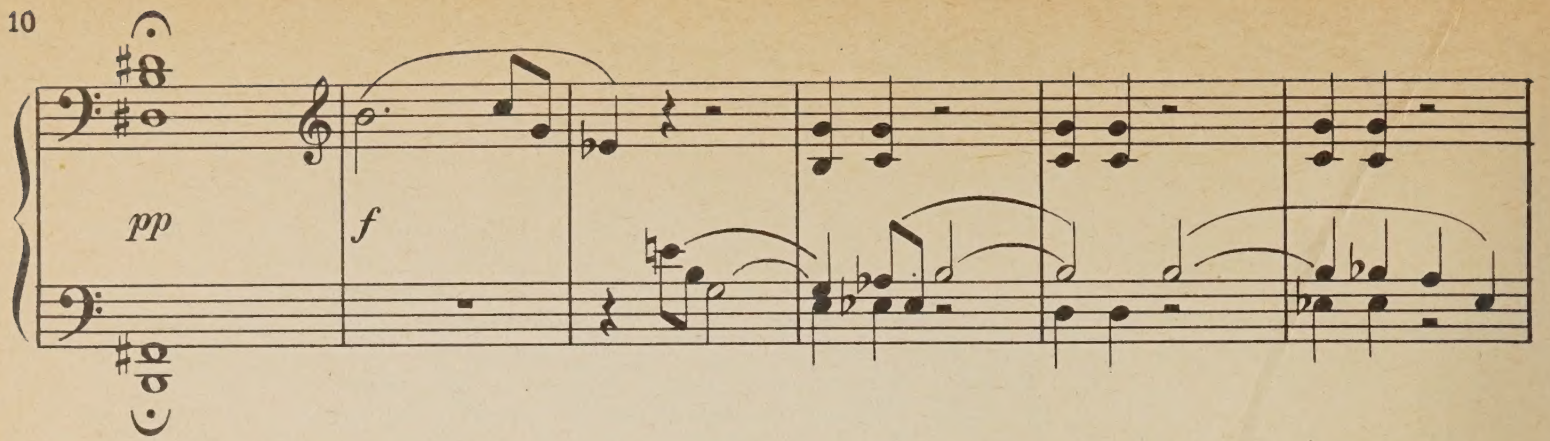
Ф-п. *p*

dim.

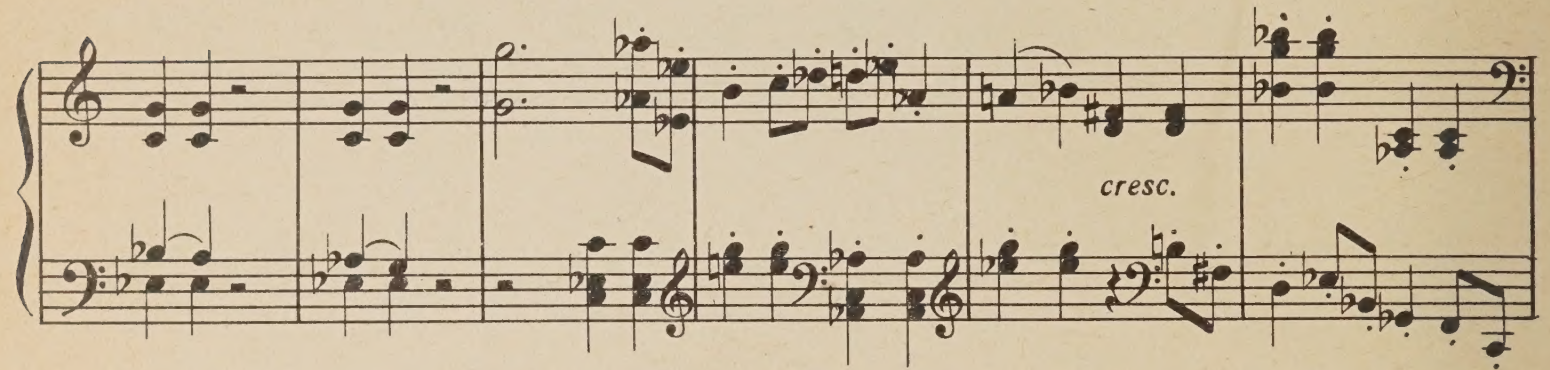
f *mp*

dim. *p cresc.* *dim.*

p

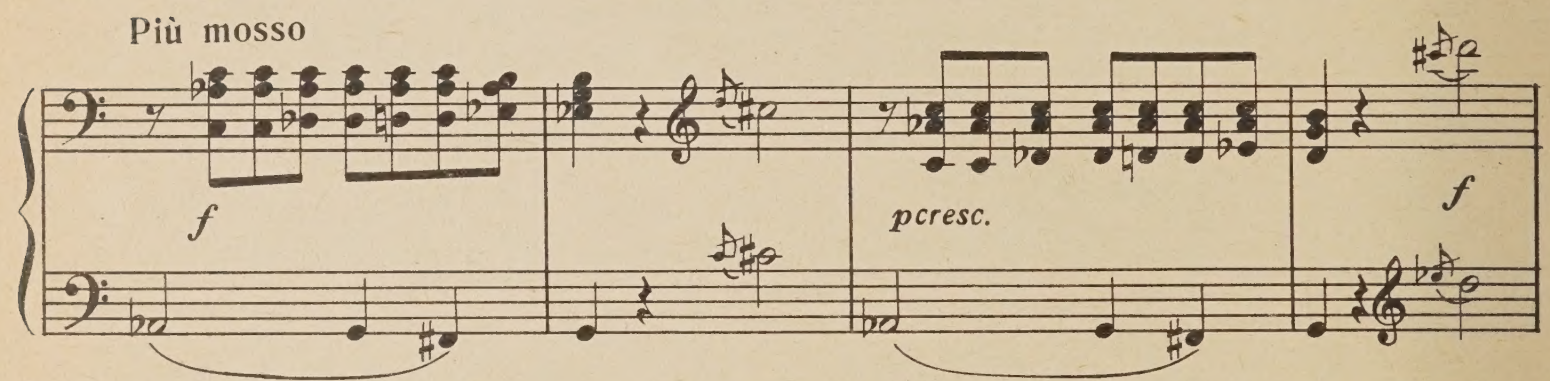


First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the upper staff.

Più mosso



Third system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano crescendo (*pcresc.*) is indicated in the upper staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Allegretto



Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano (*p*) dynamic is indicated in the upper staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano (*pp*) dynamic is indicated in the upper staff. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

Moderato

f

dim. *p* *legato*

p

cresc. *f*

Фрагмент из второй части

Allegretto

ff

dim.

p

ff.

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из третьей части

Presto

p

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Presto' and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff. The fourth system concludes the fragment with sustained chords in the bass and moving lines in the treble.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both staves. The third system includes a dynamic marking 'sub.p' (subito piano) and a crescendo hairpin. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fifth system concludes the page with a final cadence. The page number '14' is located in the top left corner, and the number '4565' is at the bottom center.

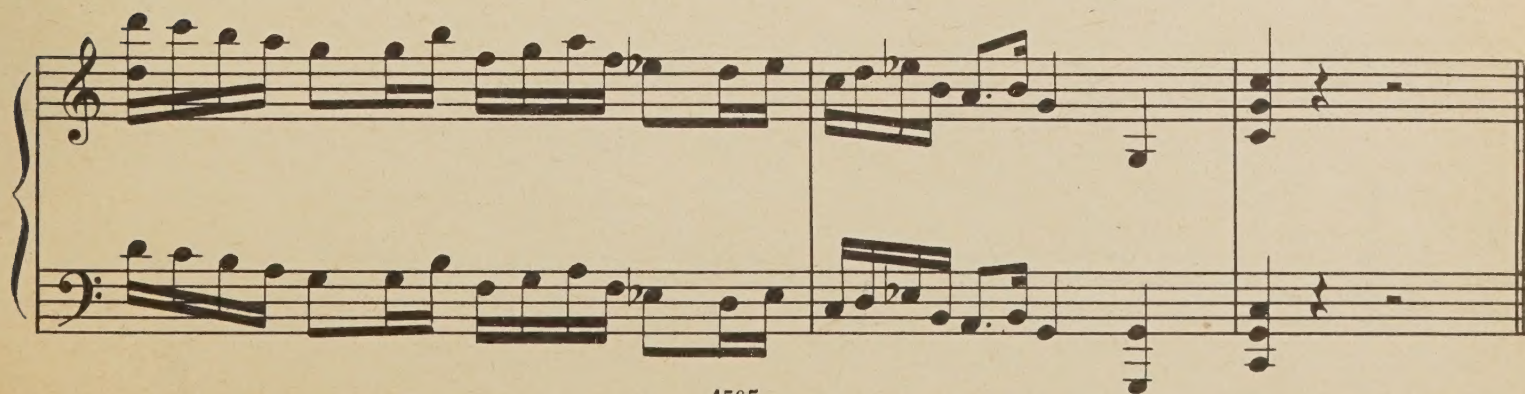
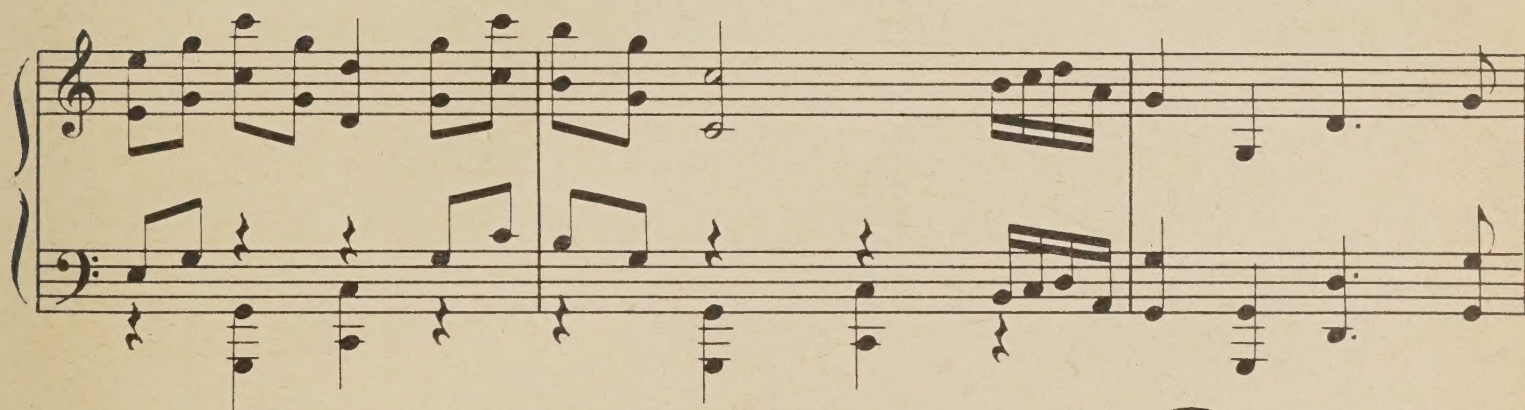
sub.p

4565

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Три фрагмента из первой части

Allegretto



Allegretto

p

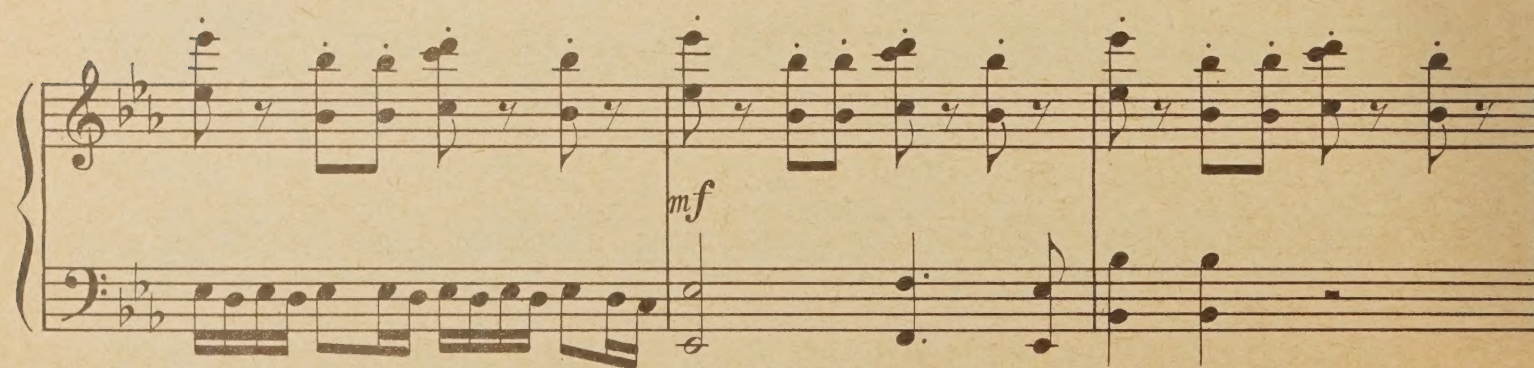
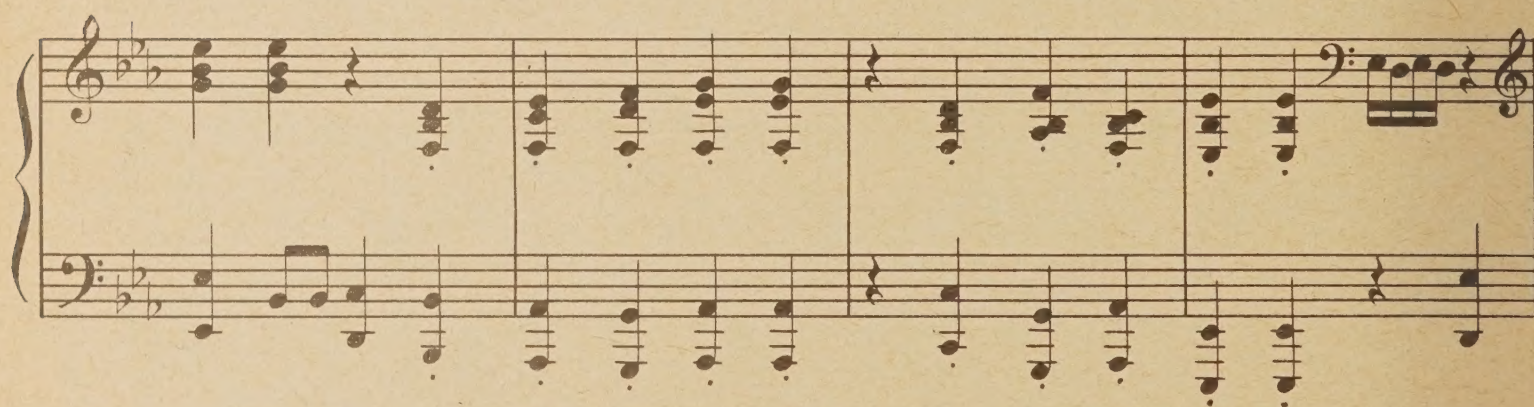
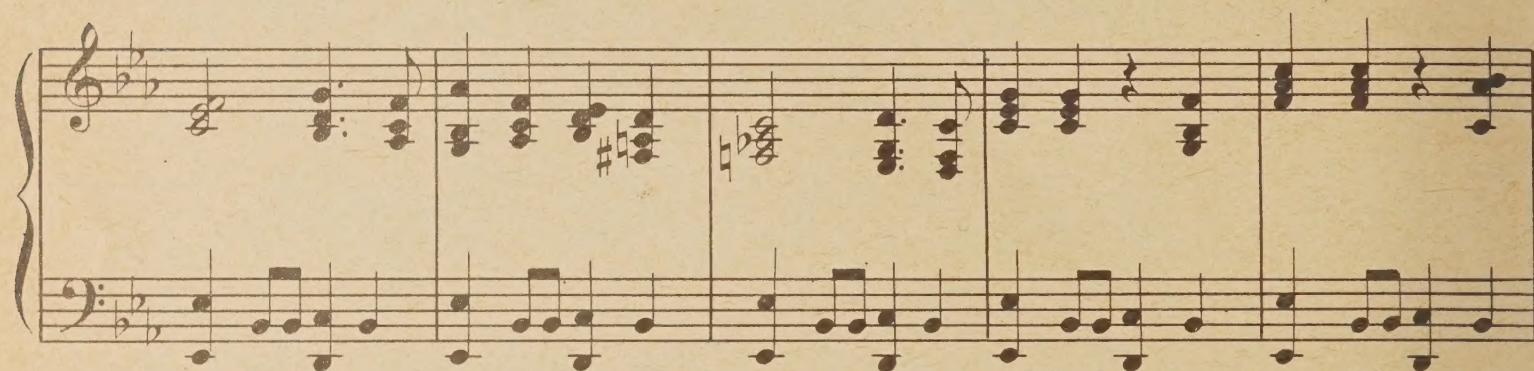
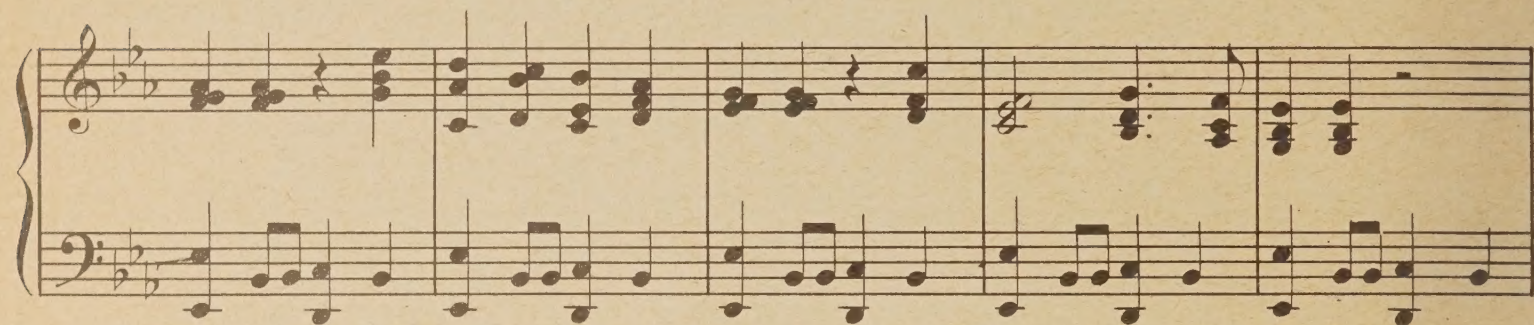
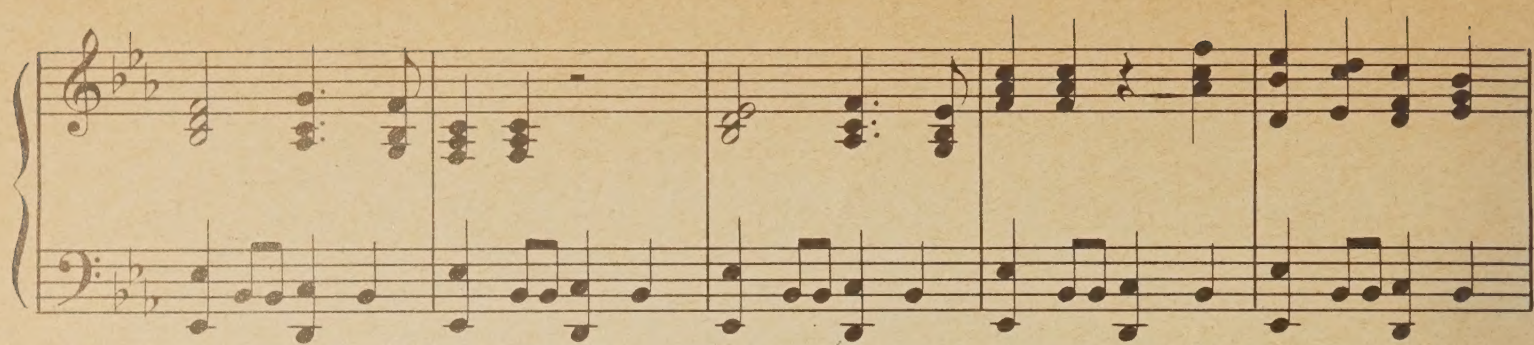
10 4

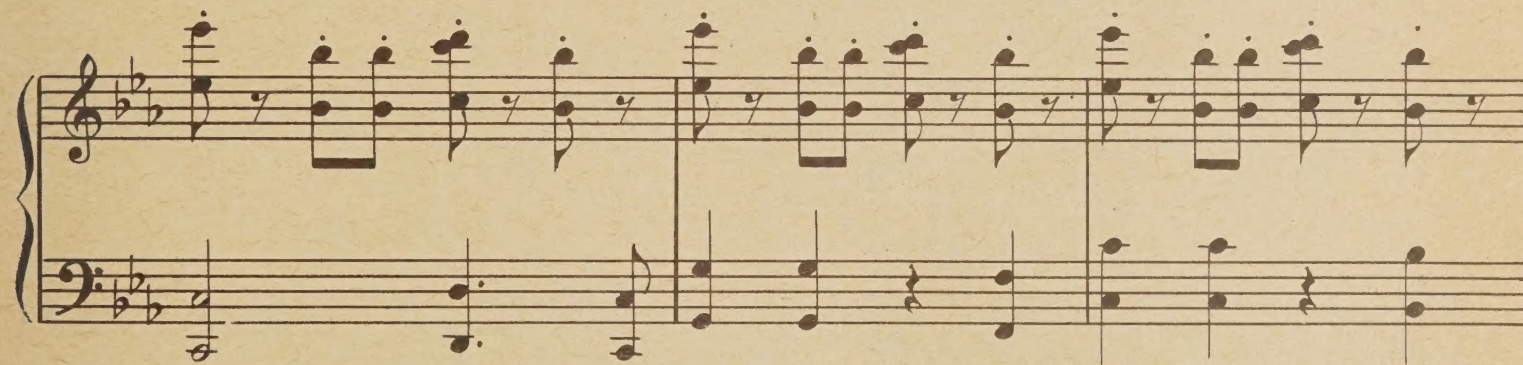
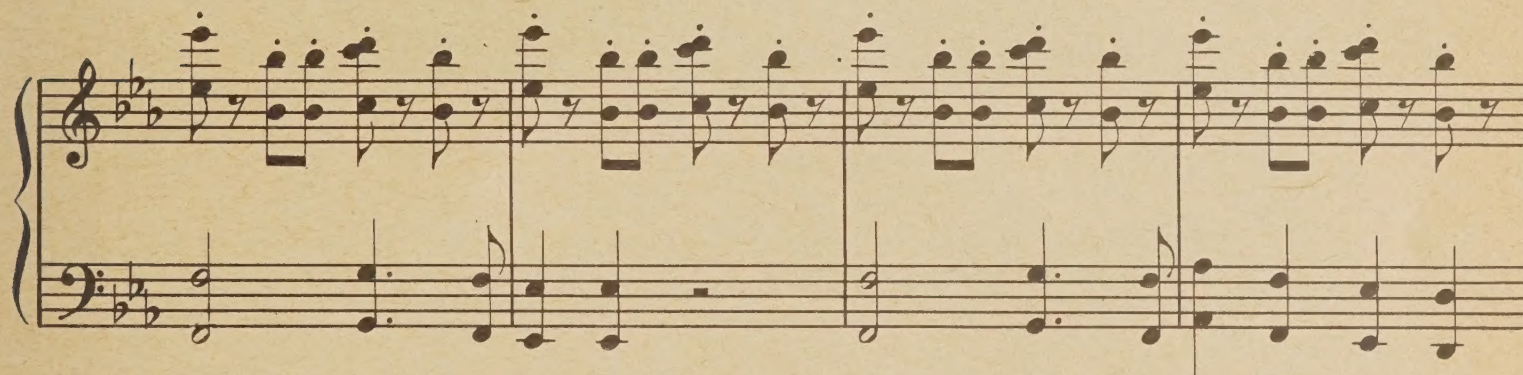
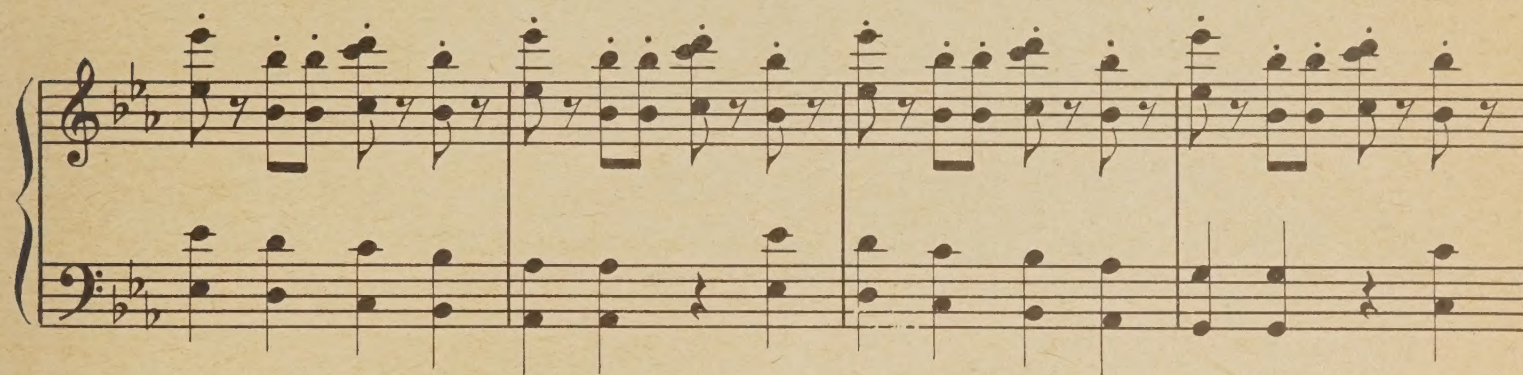
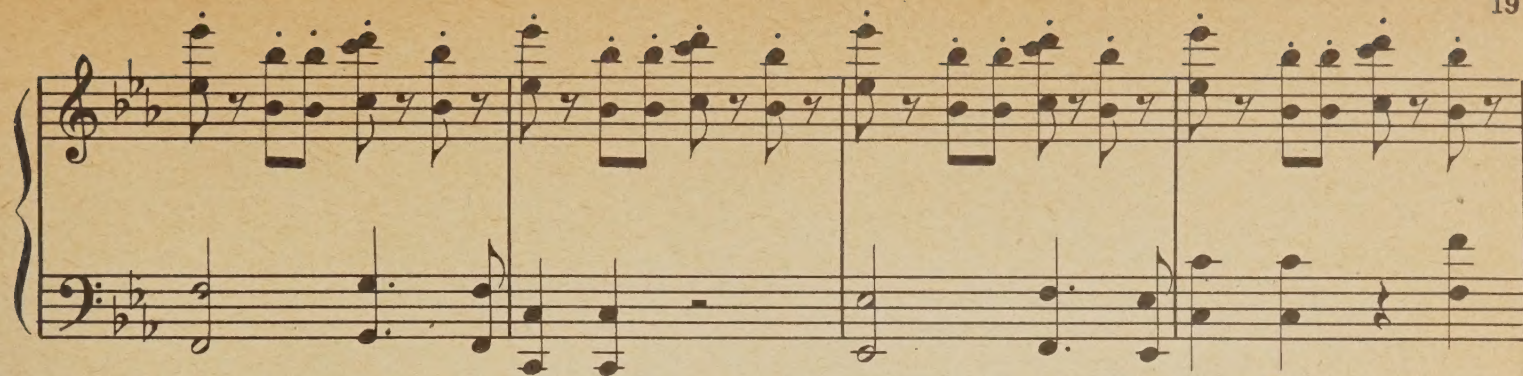
p

4565

Allegretto

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody in the right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second and third systems continue this melodic and accompanimental pattern. The fourth system introduces a change in the right hand, featuring a series of chords and a more complex rhythmic pattern, with a *(pp)* marking. The fifth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic marking, featuring a more active right hand with sixteenth-note runs and a simpler left hand accompaniment.

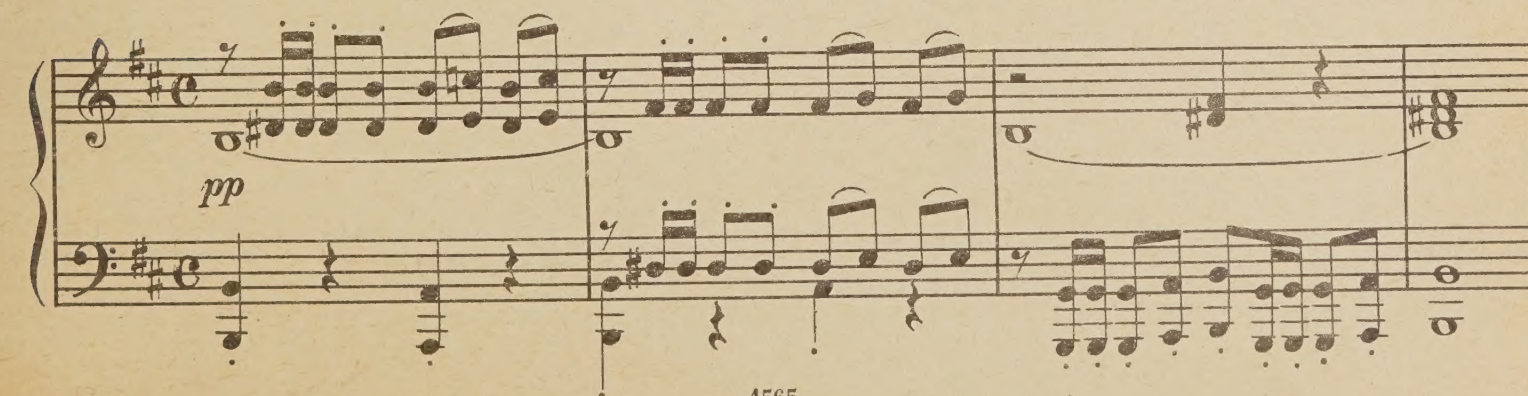
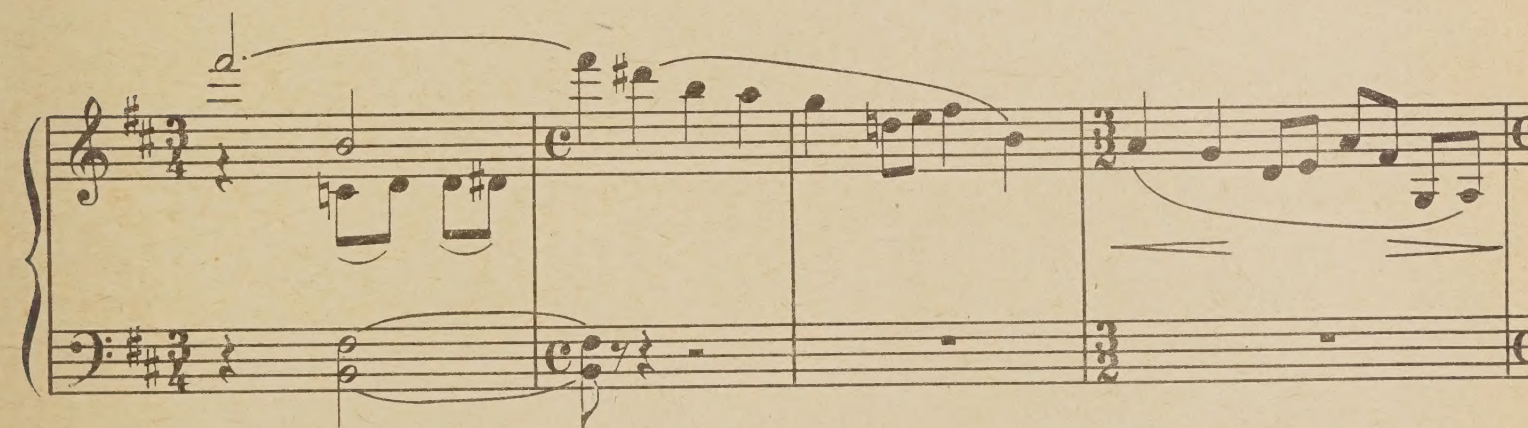
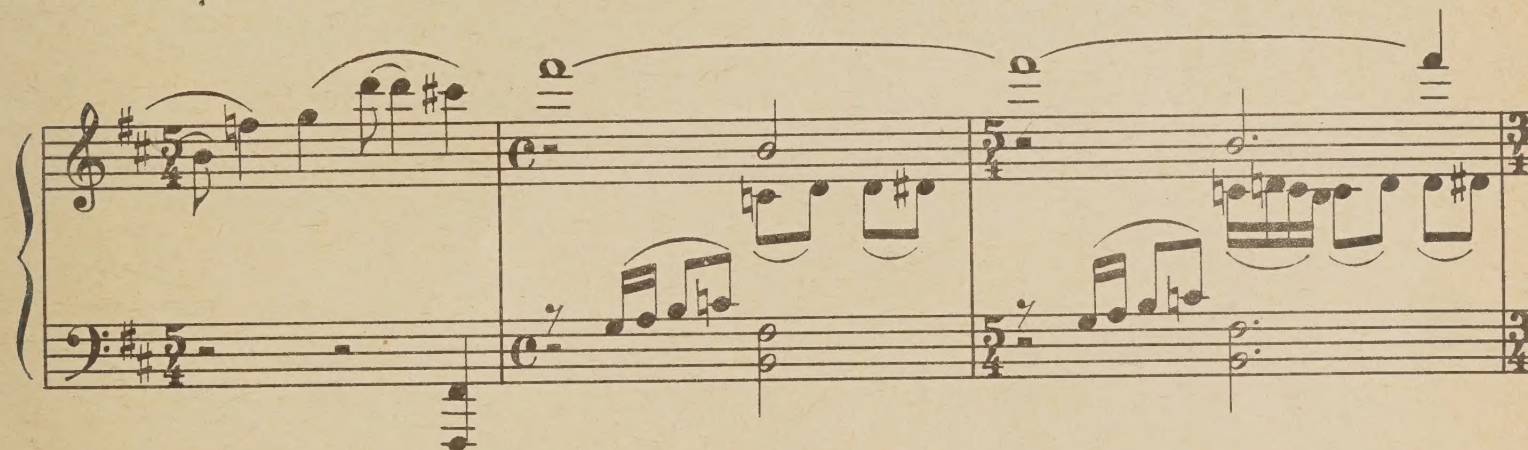
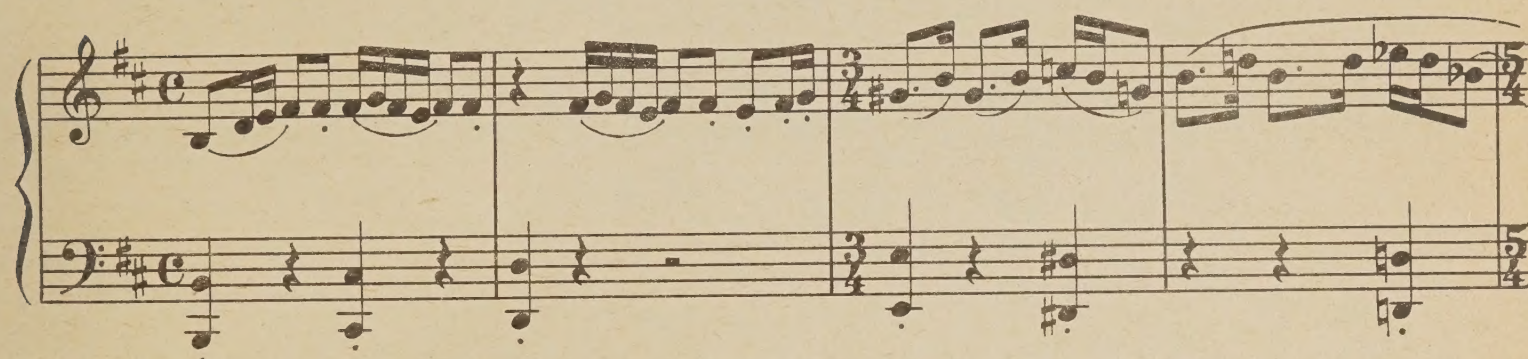
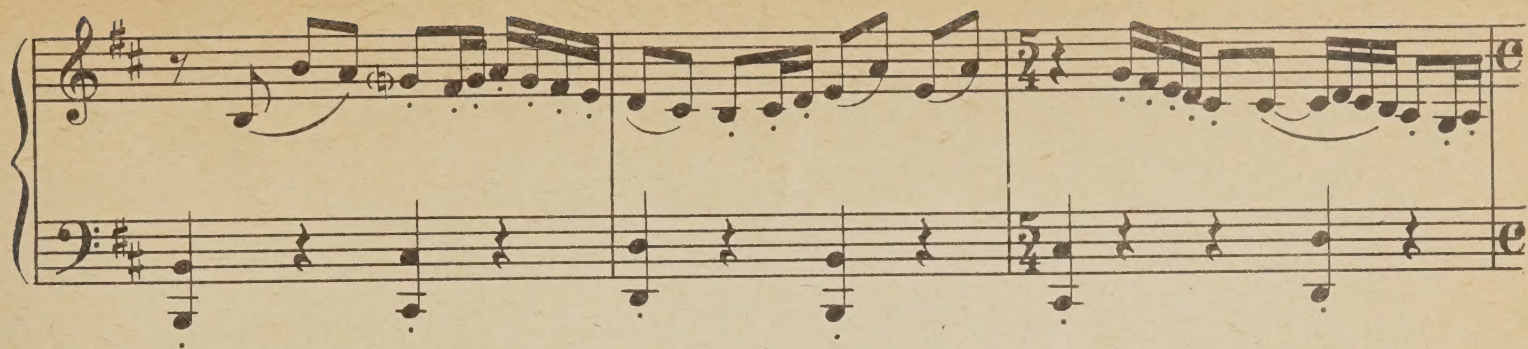




Фрагмент из второй части

Moderato (poco allegretto)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato (poco allegretto)". The first system is marked "pp" (pianissimo). The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line in the left hand consists of chords and single notes. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.



ВОСЬМАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из четвертой части

Largo

The musical score is written for piano in E major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *Largo*. The score consists of five systems of two staves each. The first system shows a piano introduction with a half note rest in the treble and a half note in the bass. The second system continues the melodic development in the treble. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a complex texture with many beamed notes. The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic, a triplet in the bass, and a quintuplet in the treble.

p

pp 3 5 5

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the bass clef with many accidentals and a '5' marking. The second system shows a more melodic line in the treble clef. The third system includes a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth system features a '3/4' time signature. The fifth system concludes with a double bar line. The page is numbered '23' in the top right corner and '4565' at the bottom center.

5

5

pp

3/4

ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

Moderato

f espressivo

dim.

mf

dim.

p

rit.

a tempo

p legato

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures and eighth-note patterns. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a mix of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features more active melodic lines with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of chords and eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system. The key signature is three sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a flowing eighth-note melody. The bass clef staff continues with the accompaniment. The system concludes with a final chord. The key signature is three sharps.

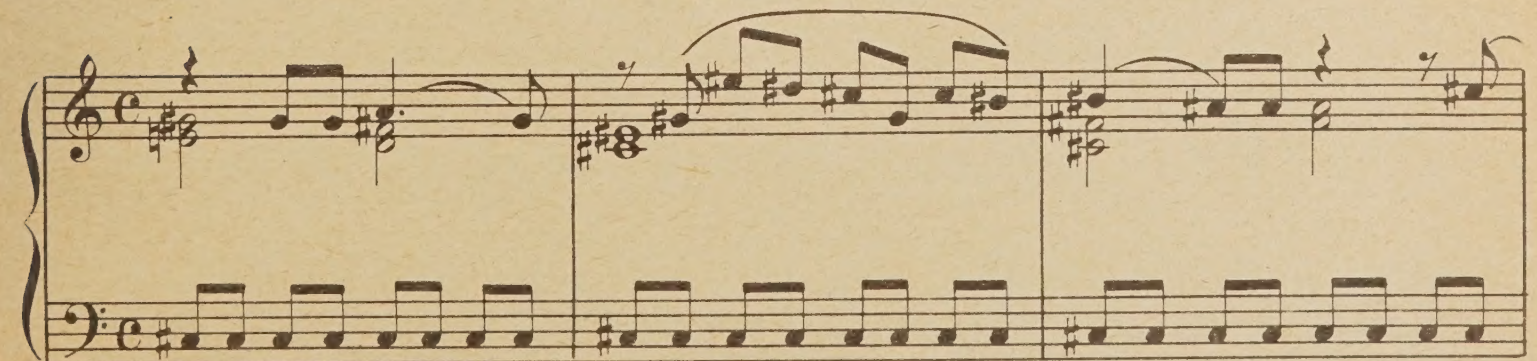
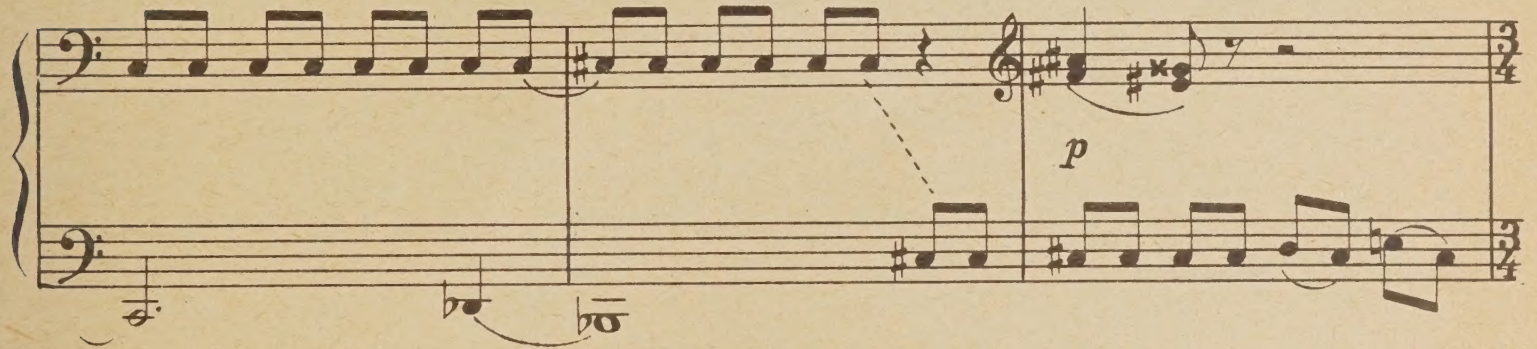
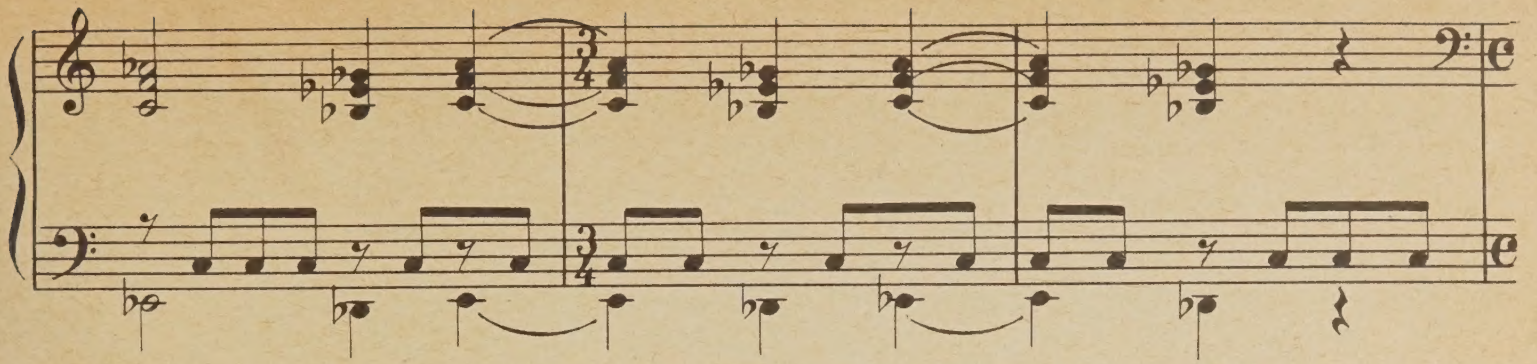
КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

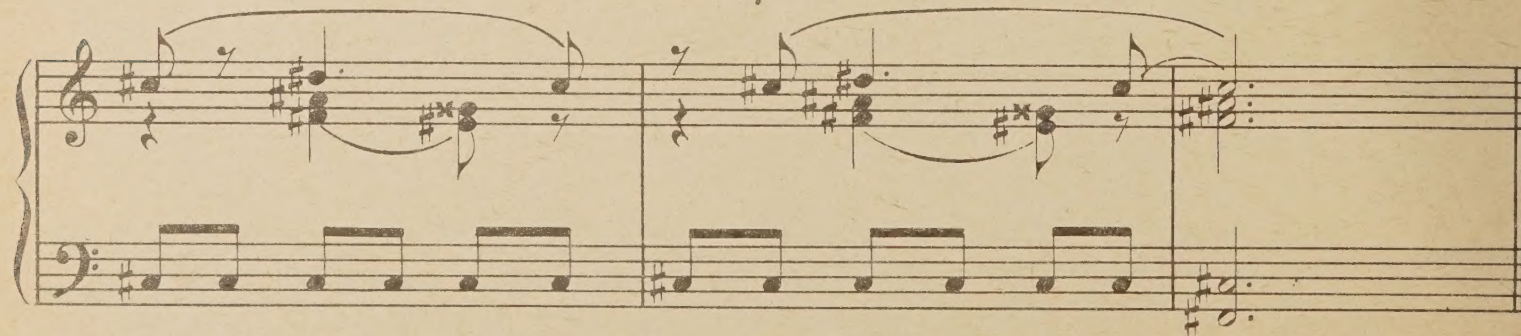
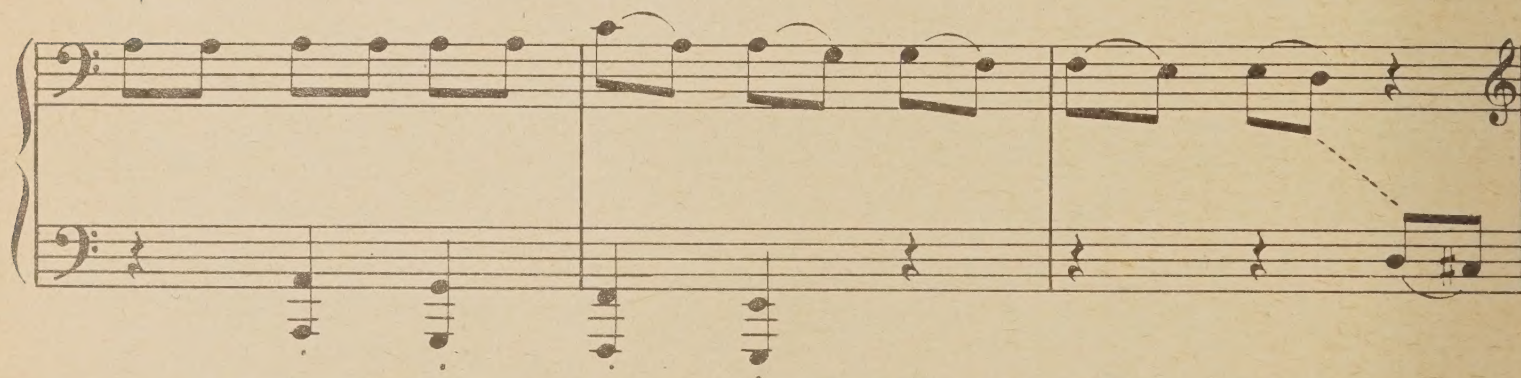
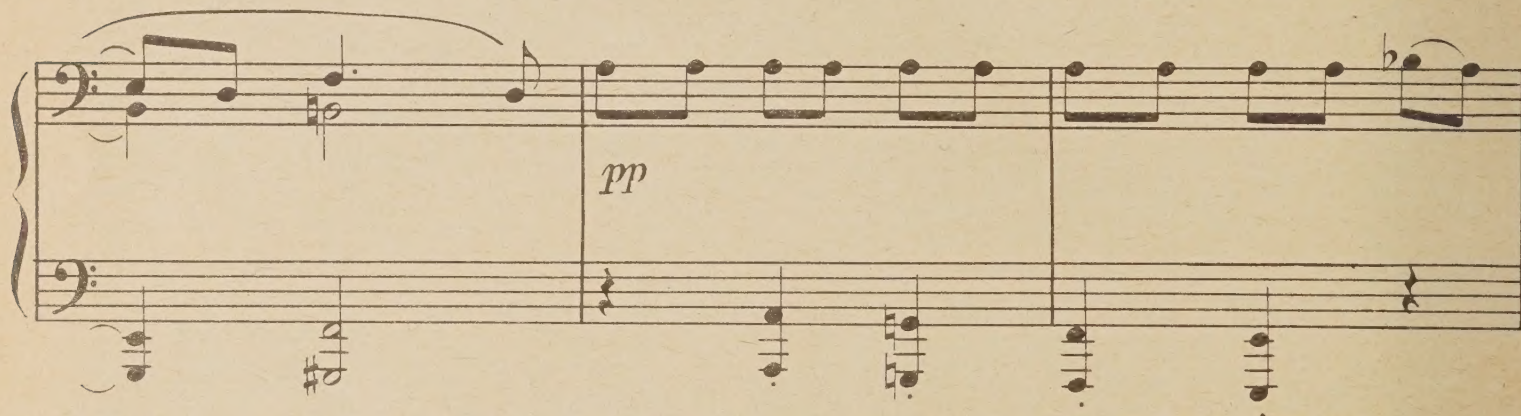
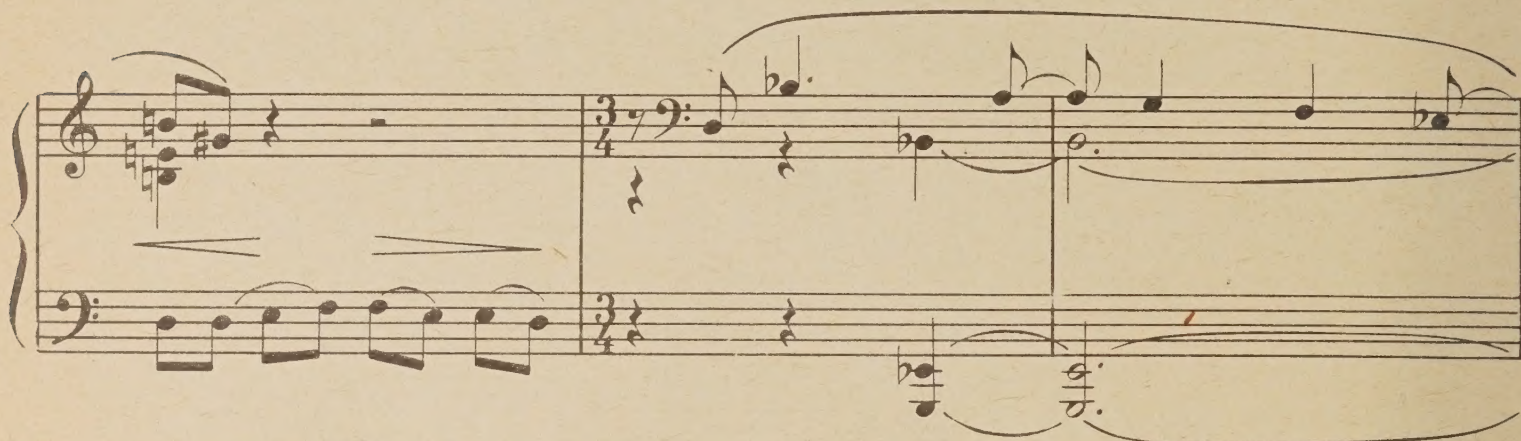
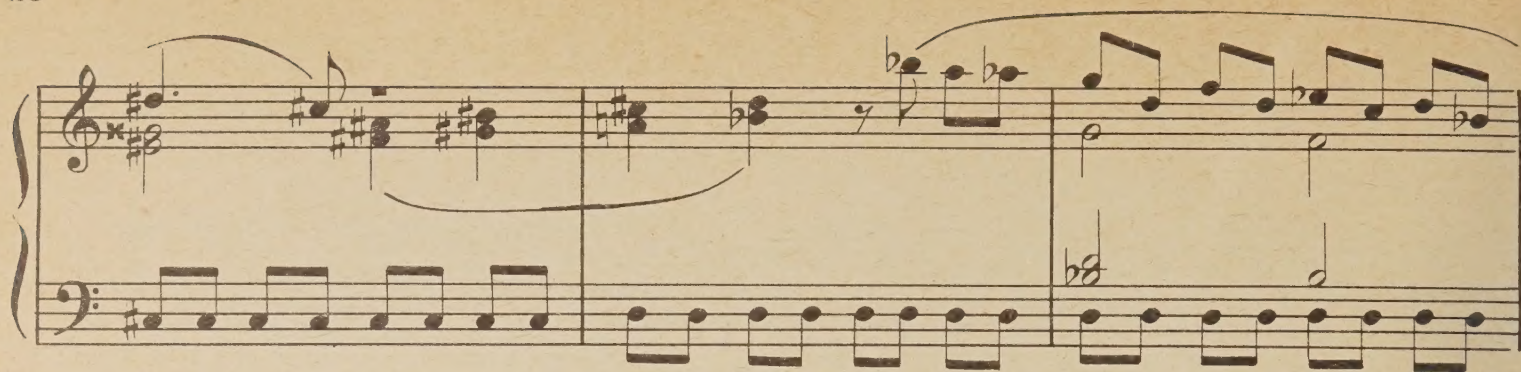
Фрагмент из четвертого действия
(Хор каторжан и ариозо Катерины)

Adagio

p *f* *cresc.* *p subito* *pp*

The musical score is written for piano and features six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'p subito' (piano subito), and 'pp' (pianissimo). There are also some markings like 'з' and '7' above the staves. The piece concludes with a final chord in the treble staff.



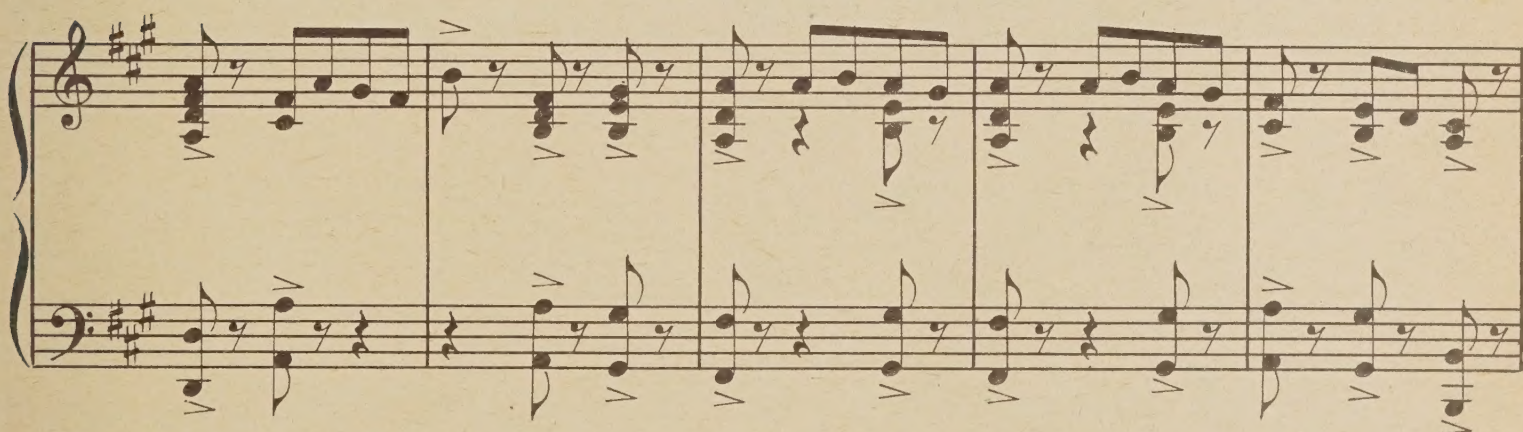
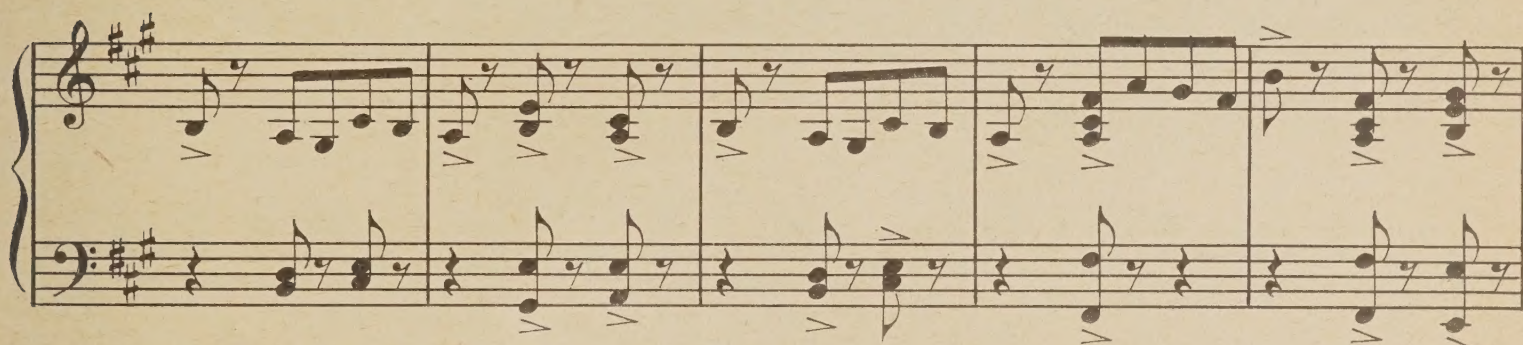
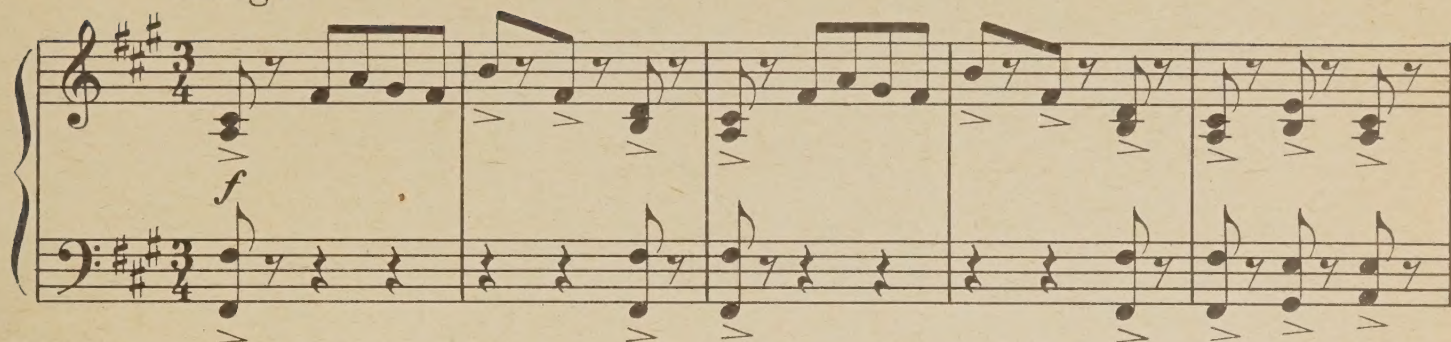


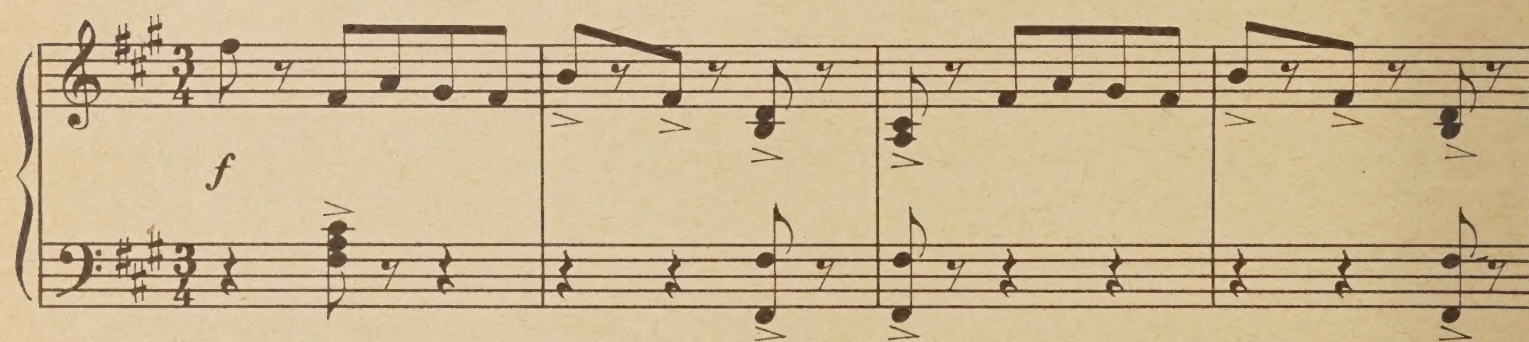
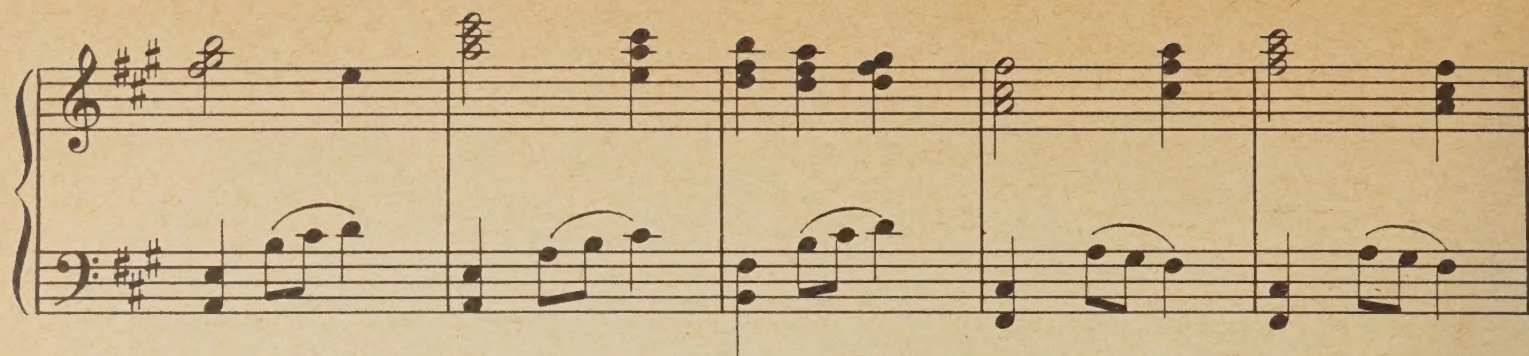
ДВА ФРАГМЕНТА

из оратории «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ»

ОДЕНЕМ РОДИНУ В ЛЕСА

Allegro





ПРОГУЛКА В БУДУЩЕЕ

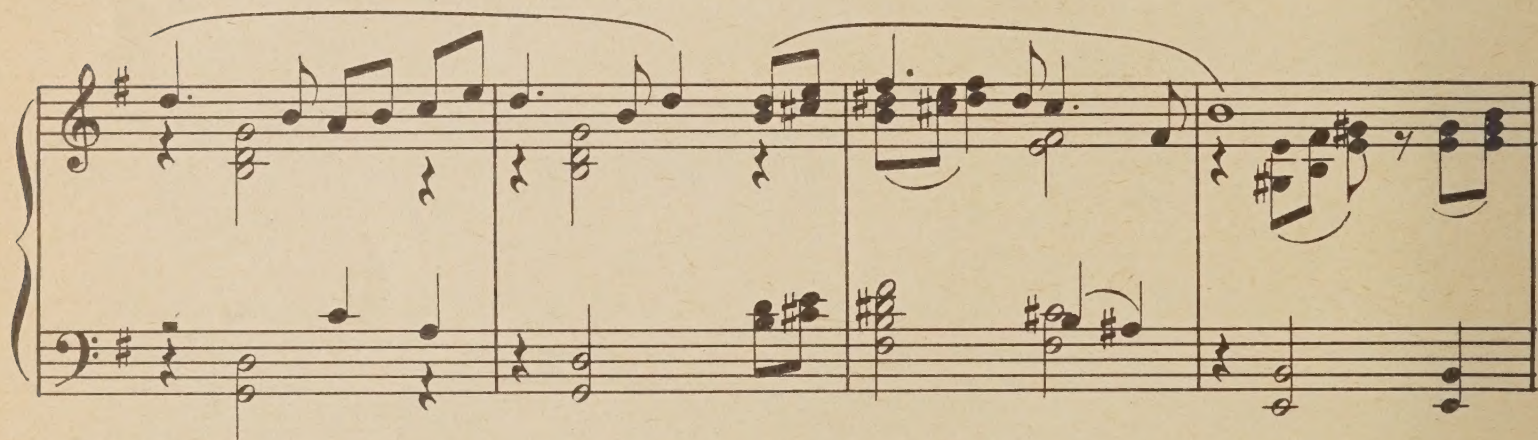
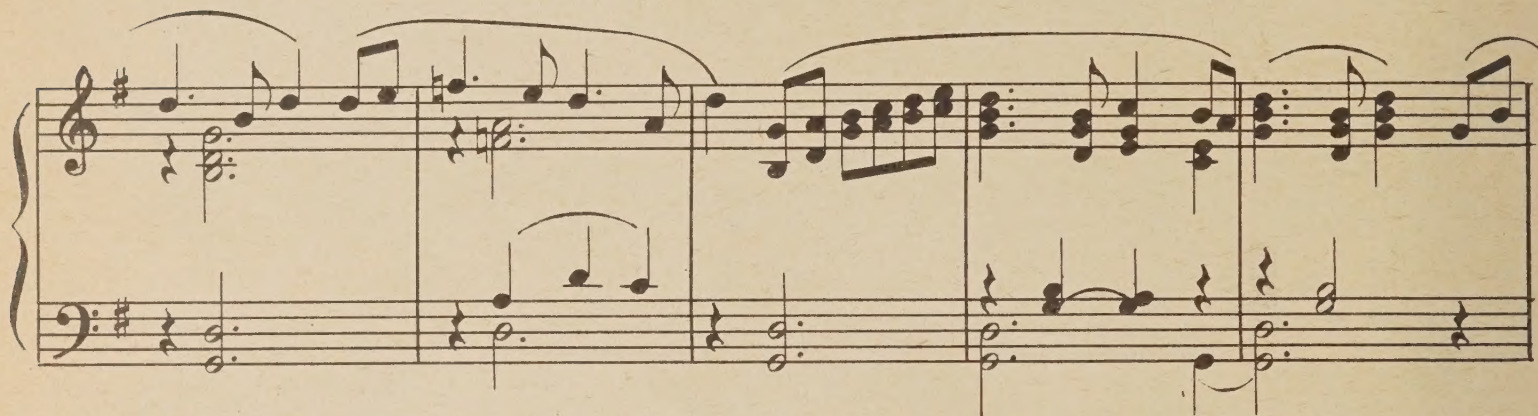
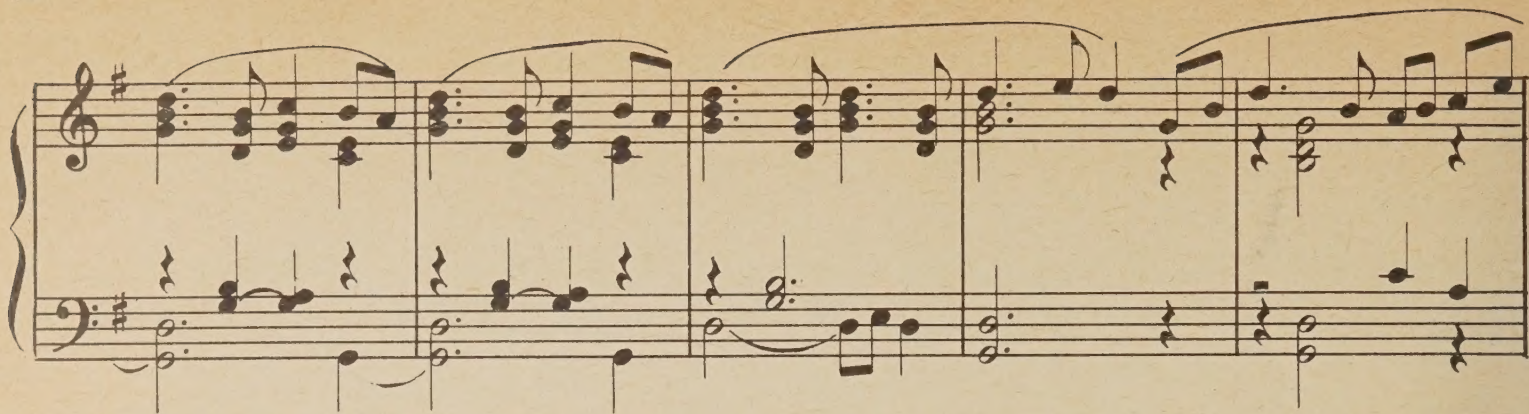
Adagio

mf *p cresc.* *mf*

dim. *p*

dim.

p



СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

33

Moderato

Фрагмент из первой части

The musical score is written for a cello and piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the cello. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 1:** Piano starts with *f dim.* (forte, diminishing). Cello has a half note D.
- Measure 2:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note E.
- Measure 3:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note F#.
- Measure 4:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note G.
- Measure 5:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note A.
- Measure 6:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note B.
- Measure 7:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note C.
- Measure 8:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note D.
- Measure 9:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note E.
- Measure 10:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note F#.
- Measure 11:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note G.
- Measure 12:** Piano continues with *f dim.*. Cello has a half note A.

Other markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *espressivo*, *mf molto espressivo*, *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

accelerando

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 3/4 time. The first staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *cresc.* marking above measure 3. The second staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *cresc.* marking above measure 3. The system concludes with a *rit.* marking above measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a *rit.* marking above measure 6, a *a tempo* marking above measure 7, and an *accelerando* marking above measure 8. The second staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *f* marking above measure 7 and a *cresc.* marking above measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a *rit.* marking above measure 10, a *a tempo* marking above measure 11, and a *molto rit.* marking above measure 12. The second staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *ff* marking above measure 11. The system concludes with a *rit.* marking above measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a *a tempo* marking above measure 14. The second staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *pp* marking above measure 14. The system concludes with a *rit.* marking above measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a *p* marking above measure 18 and a *pp* marking above measure 19. The second staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a *p* marking above measure 18 and a *pp* marking above measure 19. The system concludes with a *rit.* marking above measure 20.

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ

Фрагмент из второй части

Andantino

Poco più mosso

rit. a tempo

pp *cresc.*

Poco più mosso

f *dim.*

morendo

КВИНТЕТ

Фрагмент из финала

Allegretto

p

ПОЛЬКА

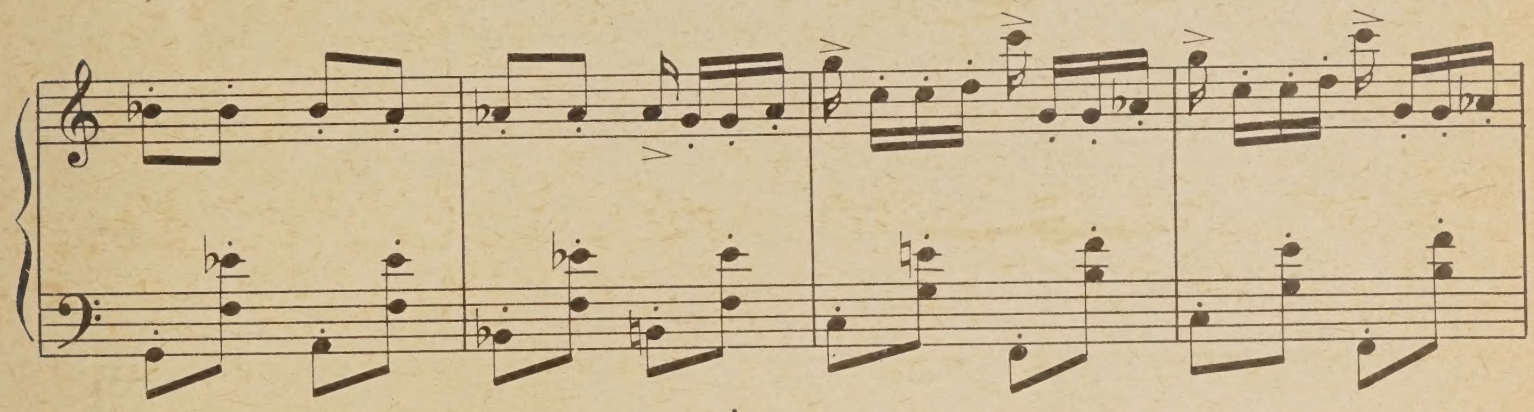
из балета «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass staff system. The first system includes dynamic markings *f* and *ff*, and a *dim.* marking. The second system includes *p* and *f* markings. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score ends with a page number 4565.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some slurs and accents present.



The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and includes similar rhythmic patterns to the first system, with some slurs and accents.



The third system of musical notation features a dynamic marking of *m.s.* (marcato) in the upper staff. The music continues with two staves, showing a mix of rhythmic values and some slurs.



The fourth system of musical notation includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) across the staves. The music continues with two staves, featuring a variety of note values and rests.

8



The fifth system of musical notation, separated by a dashed line, consists of two staves. It continues the musical piece with two staves, featuring a variety of note values and rests.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with an '8' above the treble staff, indicating an eighth-note pattern. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns. The treble staff maintains the eighth-note melody, and the bass staff continues with its accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked with an '8' above the treble staff. The tempo instruction *Meno mosso* appears at the beginning of measure 11. The music shows a change in dynamics and phrasing.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo instruction *tempo primo* is placed above the treble staff at the start of measure 14. The music returns to the original tempo, with a more active melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The musical notation continues with complex rhythmic figures and chordal structures in both staves.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo instruction *Meno mosso* appears again at the start of measure 22. The system concludes with a final cadence in measure 24.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a prominent *ff* (fortissimo) marking. The third system is marked *a tempo* and includes a dashed line indicating a melodic connection. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system is marked *Presto* and shows a more rhythmic, driving pattern. The sixth system concludes with a *ff* marking and a final cadence. The page is numbered 41 in the top right corner.

ff

a tempo

Presto

ff

ИНТЕРМЕДИЯ

из балета «БОЛТ»

Allegretto

The musical score is written for piano and features a variety of musical elements. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic, followed by a mezzo-forte 'dim.' and a piano 'p' dynamic. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a mix of chords, single notes, and melodic lines. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

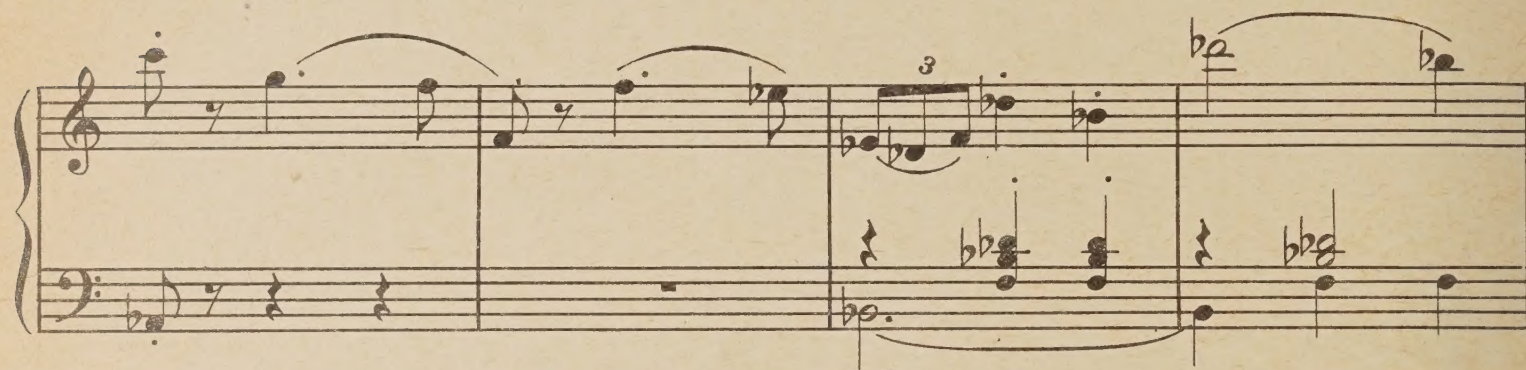
First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic development, and the bass clef staff maintains the harmonic foundation.

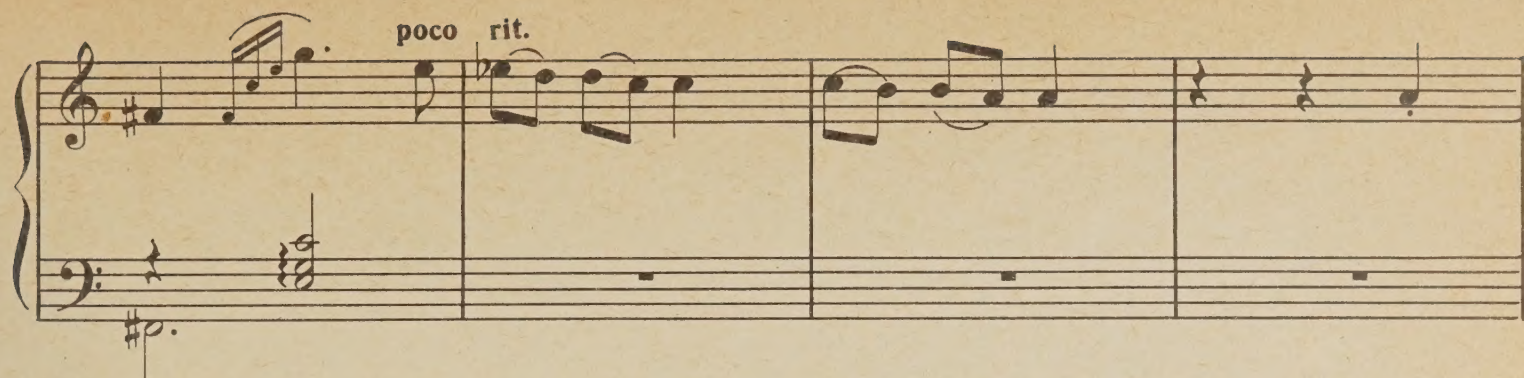
Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass clef staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff features a melodic line, and the bass clef staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

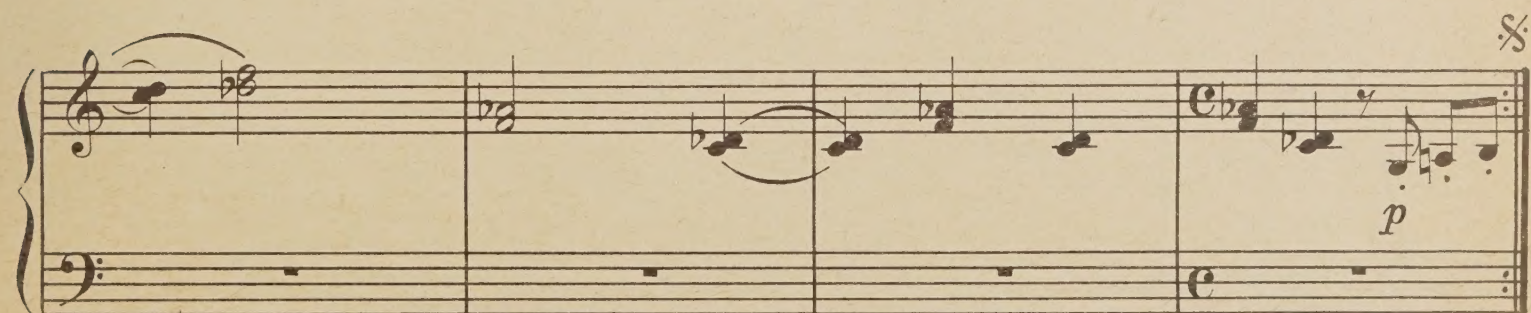
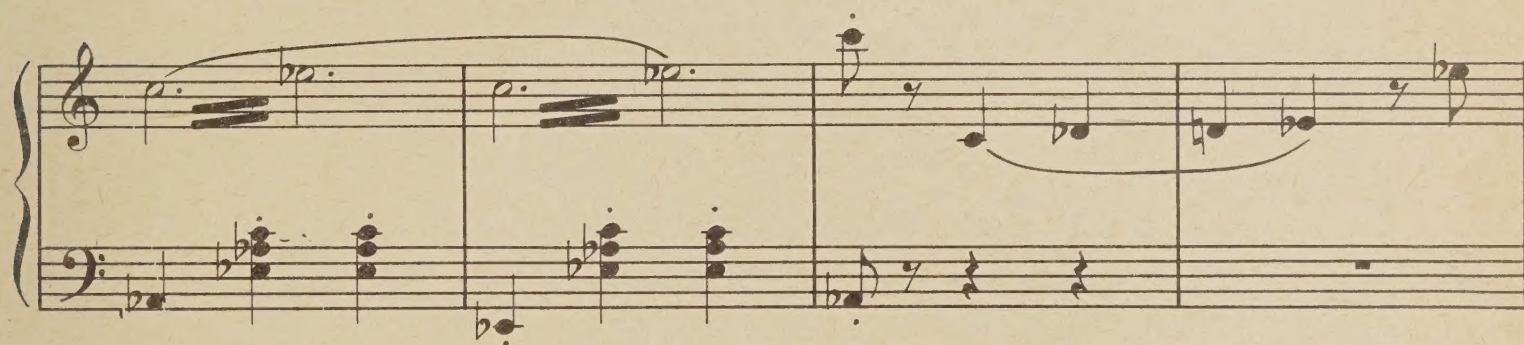
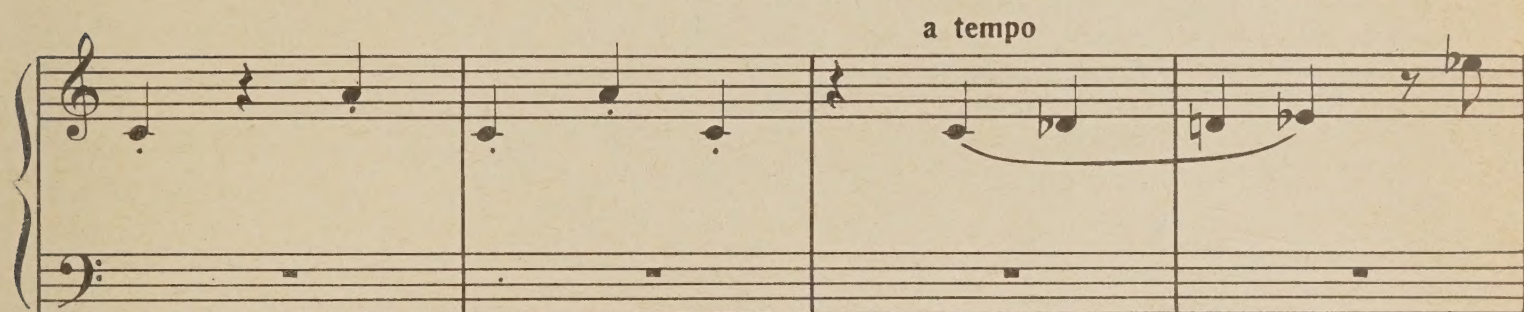
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff begins with the instruction "Для продолжения" (For continuation) and the tempo marking "espressivo". The bass clef staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.



poco rit.



a tempo



ТАНЕЦ БЮРОКРАТА

из балета «БОЛТ»

Allegretto

8

f

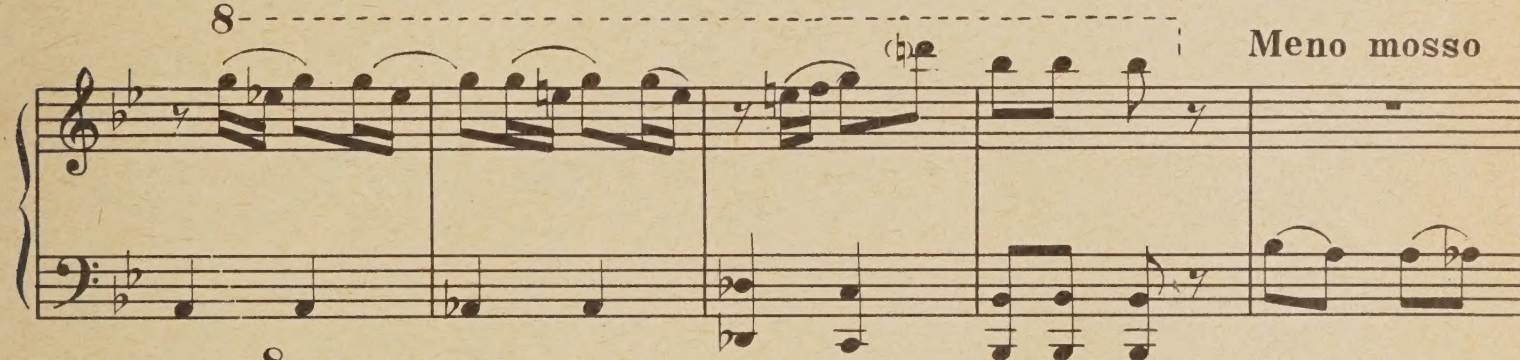
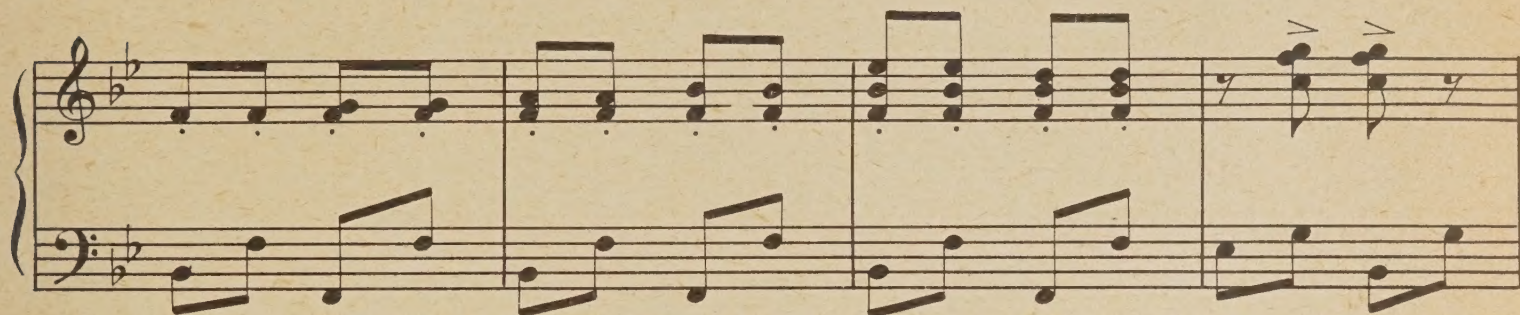
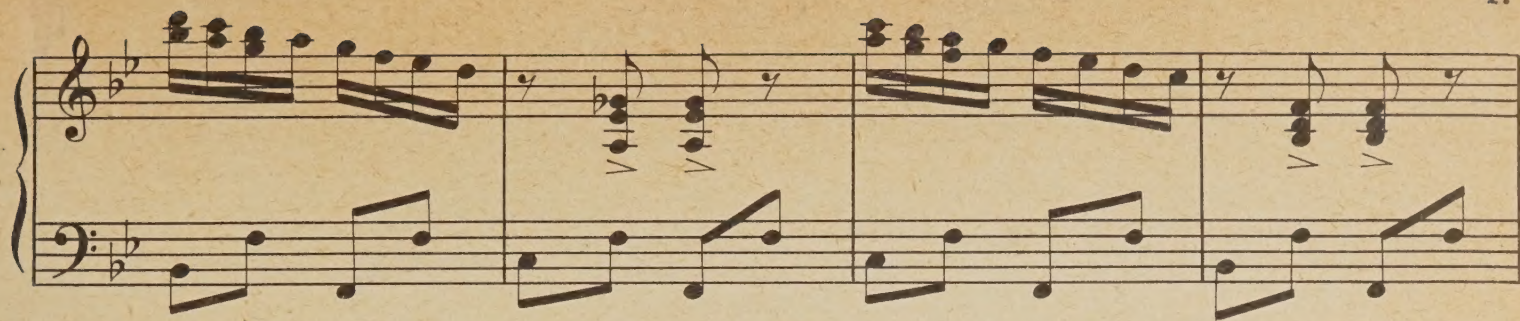
8

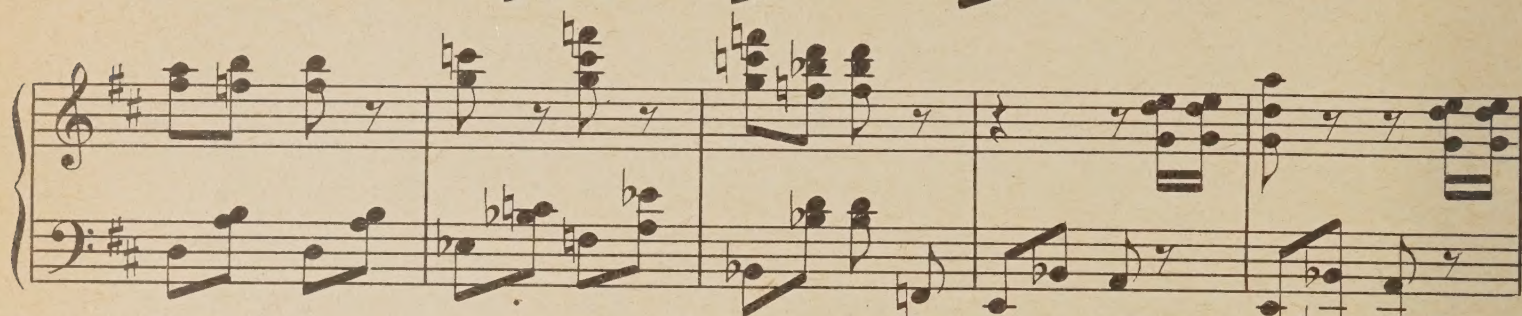
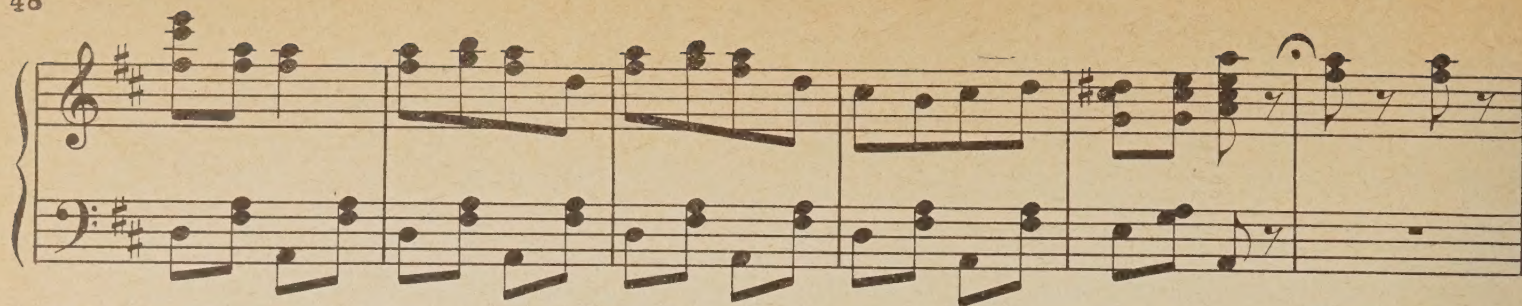
8

8

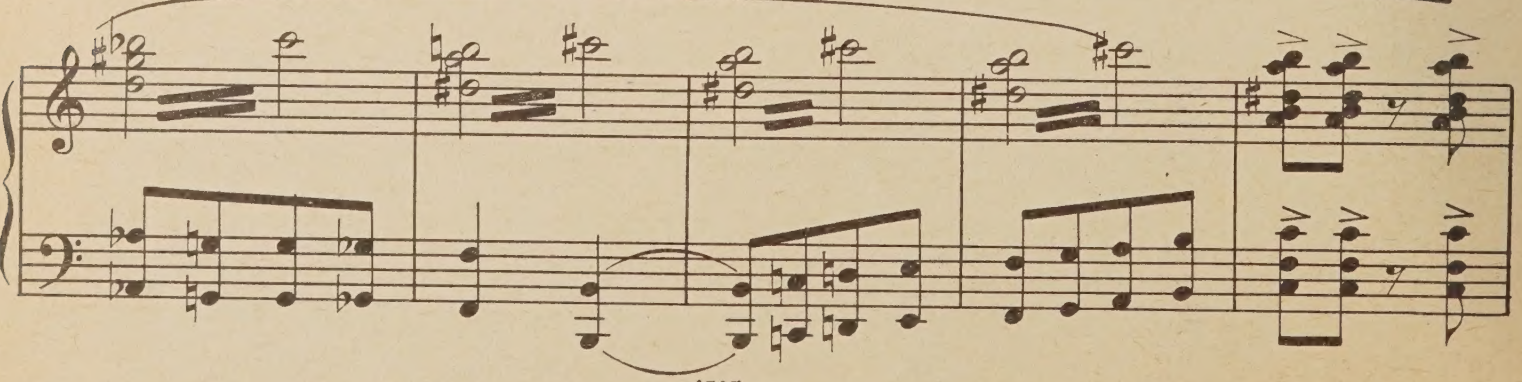
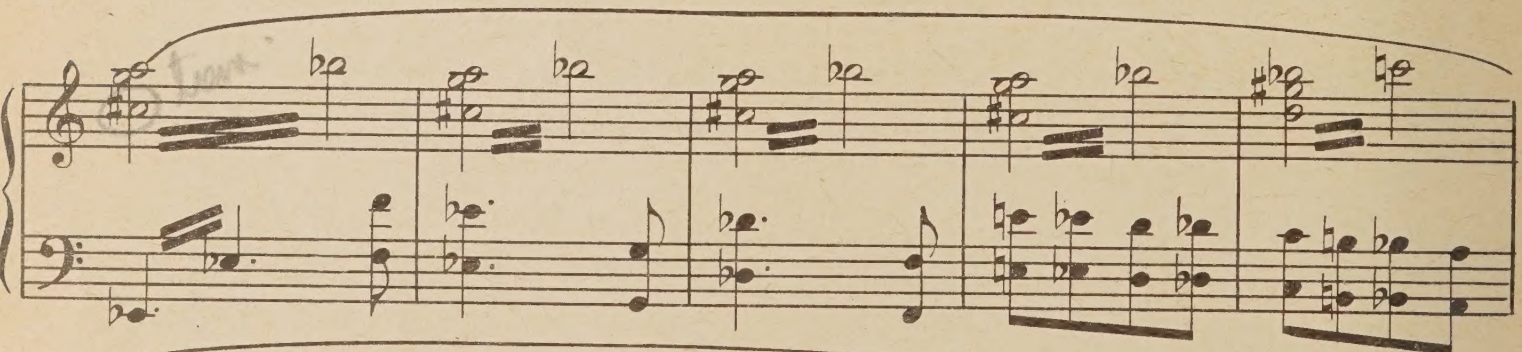
8

1. 2.





Meno mosso



Handwritten musical score for "The Bird Song" by George F. Root, Jr. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked "Allegretto" and "Crescendo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is written in a simple, folk-like style. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, handwritten style. The treble staff contains a melody with a series of eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a bass line with similar rhythmic values. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff contains a whole rest, followed by a half note, and then a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass staff contains a melody with a series of eighth and sixteenth notes, and the treble staff contains a bass line with similar rhythmic values. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the bass staff contains a whole rest, followed by a half note, and then a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note.

4. Шостакович

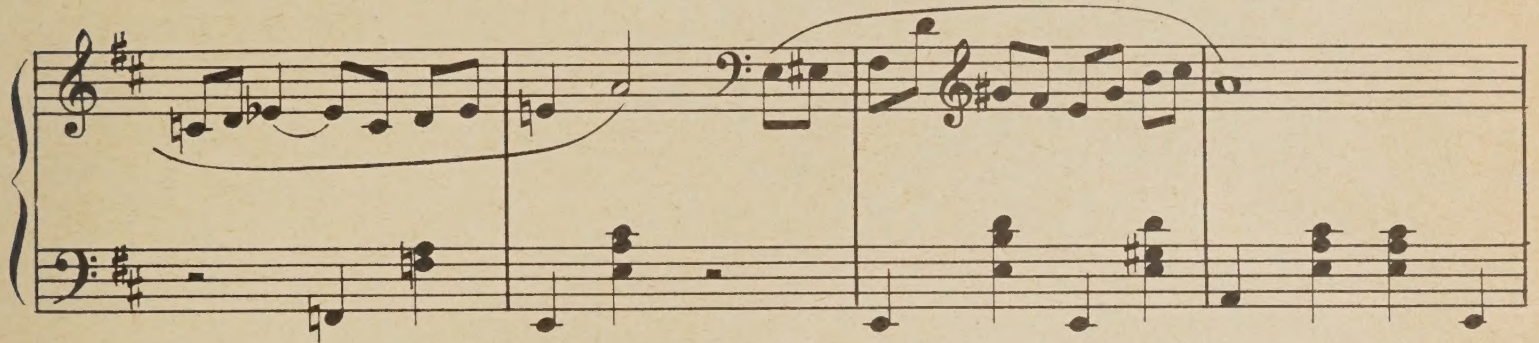
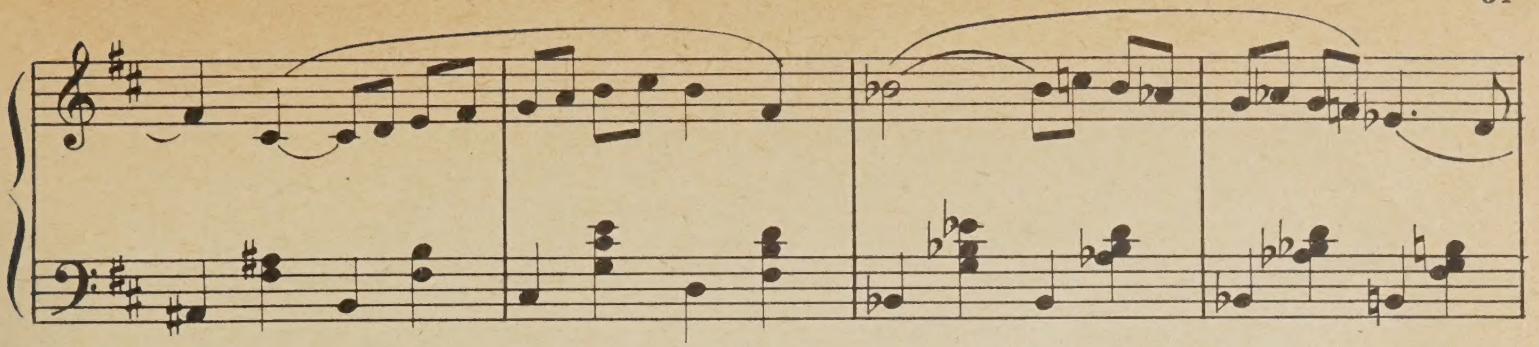
4565

АДАЖИО

из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

Adagio

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system includes the marking *espressivo*. The notation features a variety of note values, including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The bass line is characterized by sustained chords and simple rhythmic patterns, while the treble line contains more complex melodic lines with frequent grace notes and slurs. The overall mood is slow and expressive, consistent with the 'Adagio' tempo marking.



Più mosso



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system features a *ff* (fortissimo) marking. The second system continues with complex chordal textures. The third system includes a *fff* (fortississimo) marking. The fourth system shows a transition with a *ff* marking. The fifth system features a *fff* marking. The sixth system concludes with a *ff* marking. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line with a flat (Bb) and a more complex rhythmic pattern. The fourth system introduces a new melodic line in the treble with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth system features a very piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained chord in the bass.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff. The third system features a more complex melodic line in the treble staff. The fourth system shows a melodic line in the bass staff. The fifth system concludes with a melodic line in the treble staff and a bass staff with a simple accompaniment.

The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present in the fifth system, indicating a very soft volume.

ПОЛЬКА

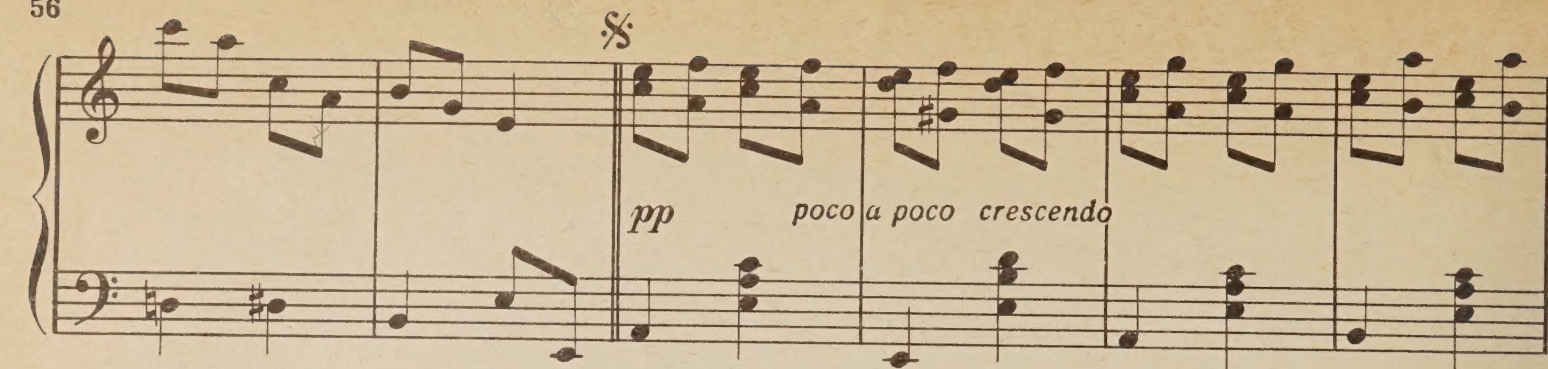
из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

Allegretto

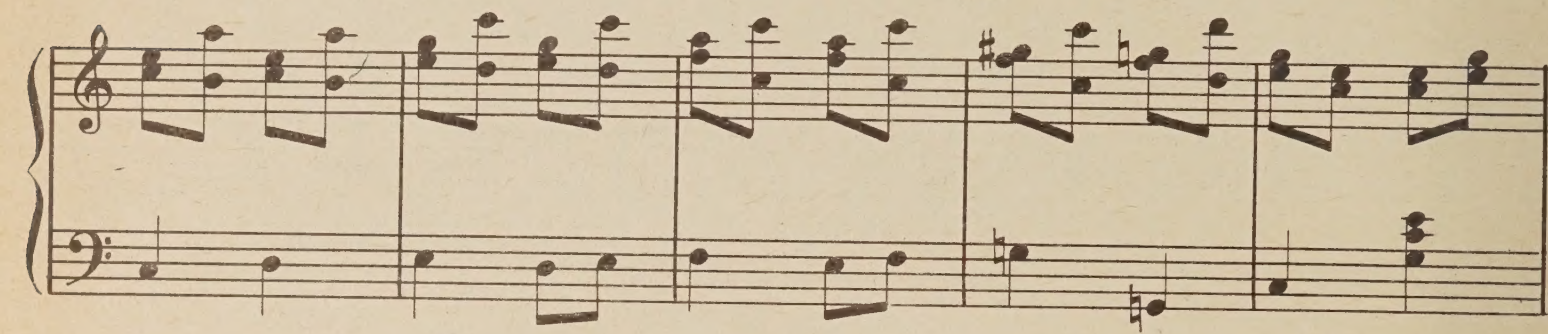
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'Allegretto' and includes the instruction 'p sempre staccatissimo' with a staccato symbol. The second system includes 'rit.' and 'a tempo' markings. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the third system. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords or single notes in the left hand. There are several repeat signs and dynamic markings throughout the piece.

p sempre staccatissimo

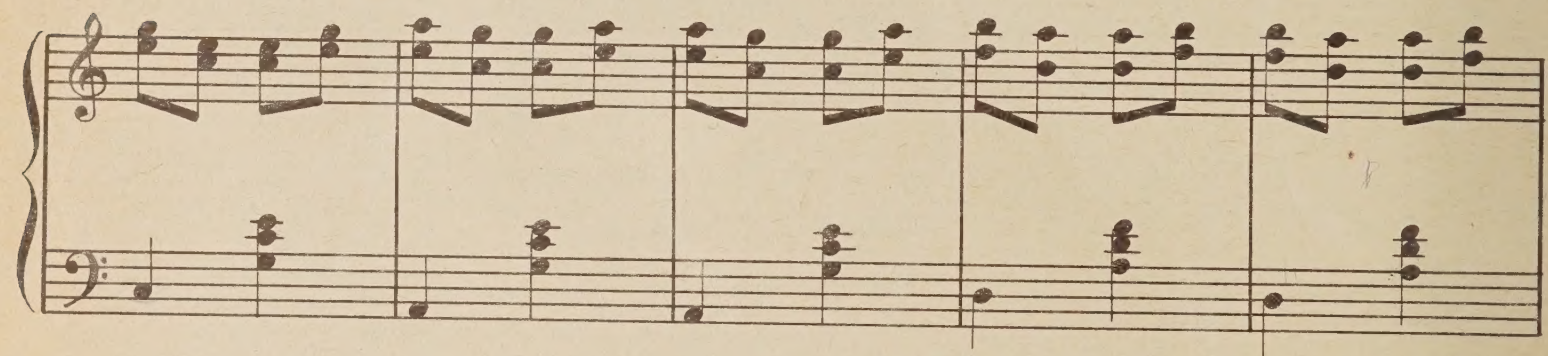
rit. *a tempo*



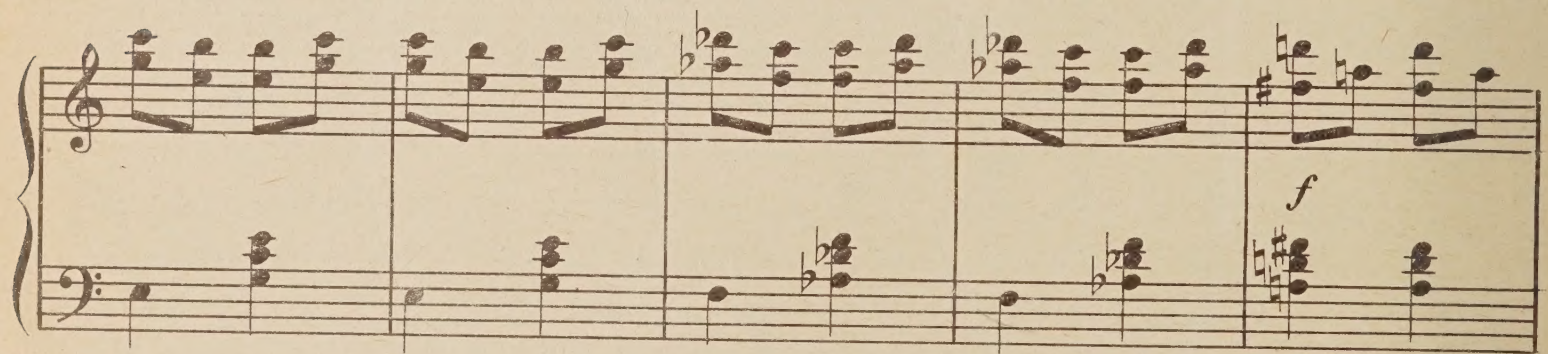
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A section marked with a double bar line and a repeat sign (S) begins in the treble staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written above the bass staff, followed by the instruction *poco a poco crescendo*.



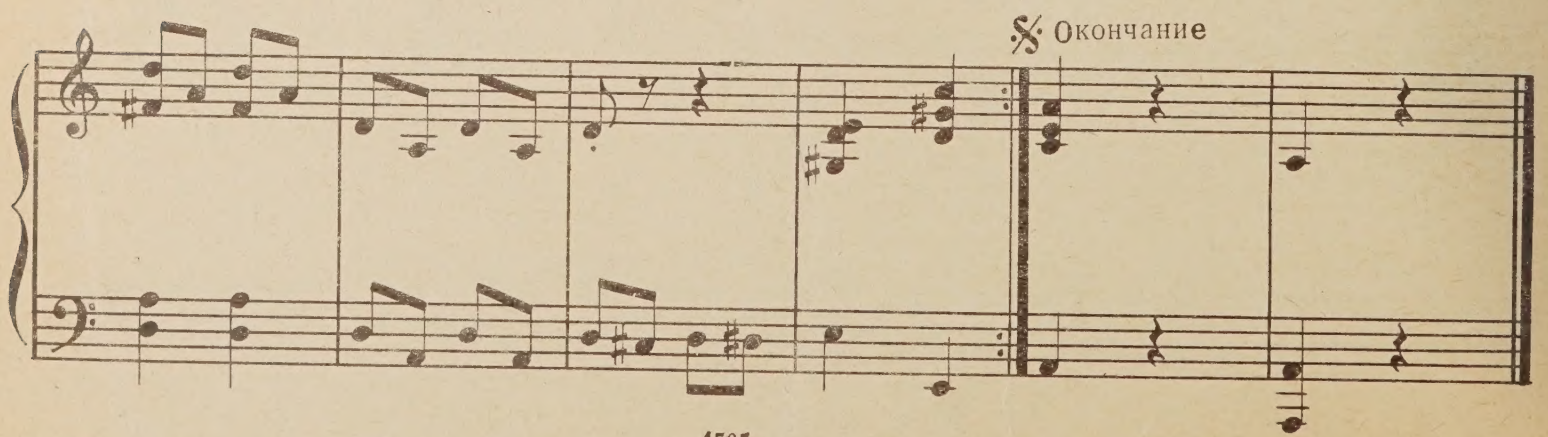
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A section marked with a double bar line and a repeat sign (S) begins in the treble staff. The dynamic marking *f* (forte) is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A section marked with a double bar line and a repeat sign (S) begins in the treble staff. The instruction *Окончание* (Finis) is written above the treble staff.

ДВА ФРАГМЕНТА

57

из музыки к трагедии Шекспира «ГАМЛЕТ»

ПОХОРОННЫЙ МАРШ

Adagio

The musical score is written for piano in a minor key, featuring a somber and slow tempo. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system continues with complex chordal textures and triplets. The third system shows a change in the right-hand melody with more active eighth notes. The fourth system features a key signature change to a more complex minor key, indicated by a double flat in the treble clef. The fifth system concludes with a final triplet and a sustained chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

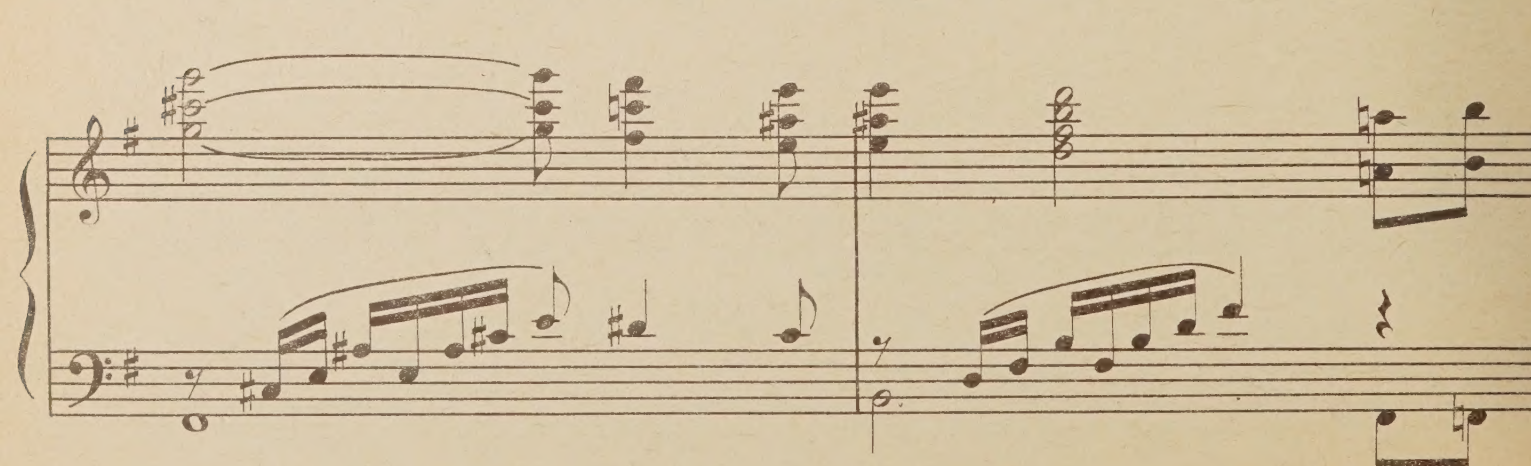
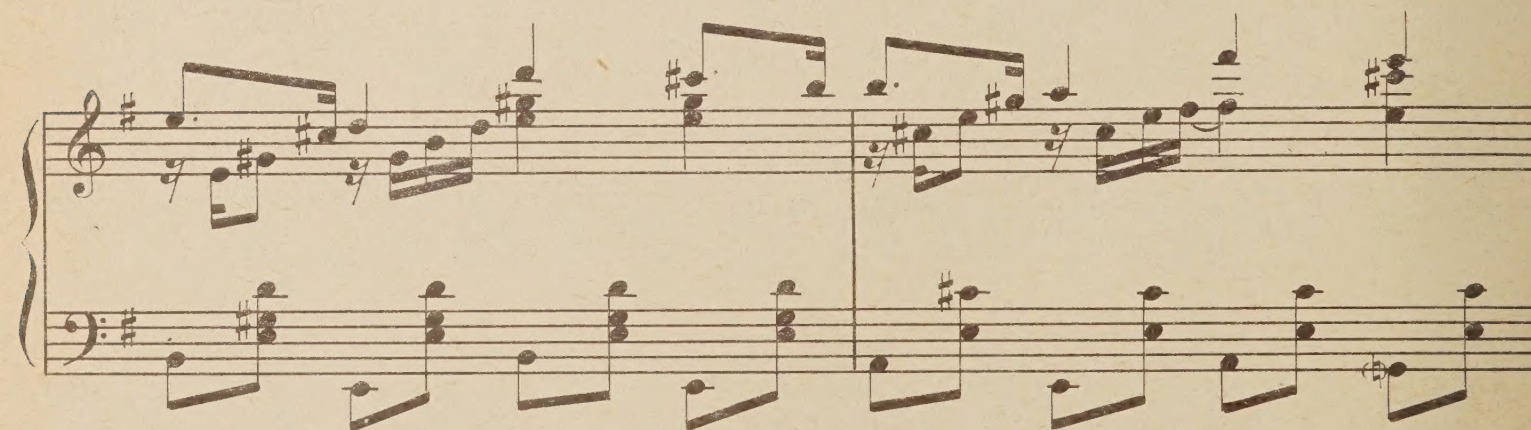
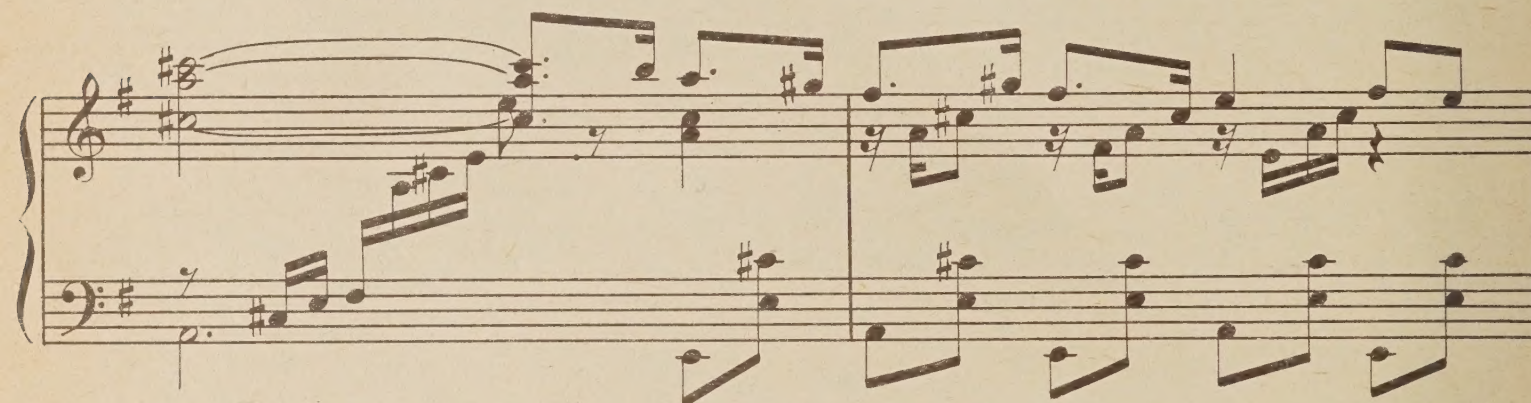
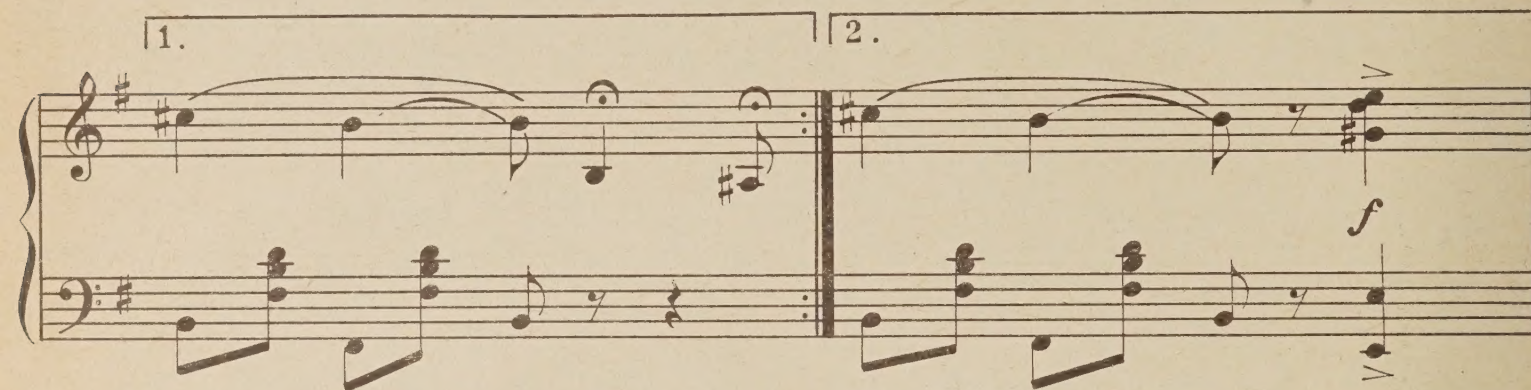
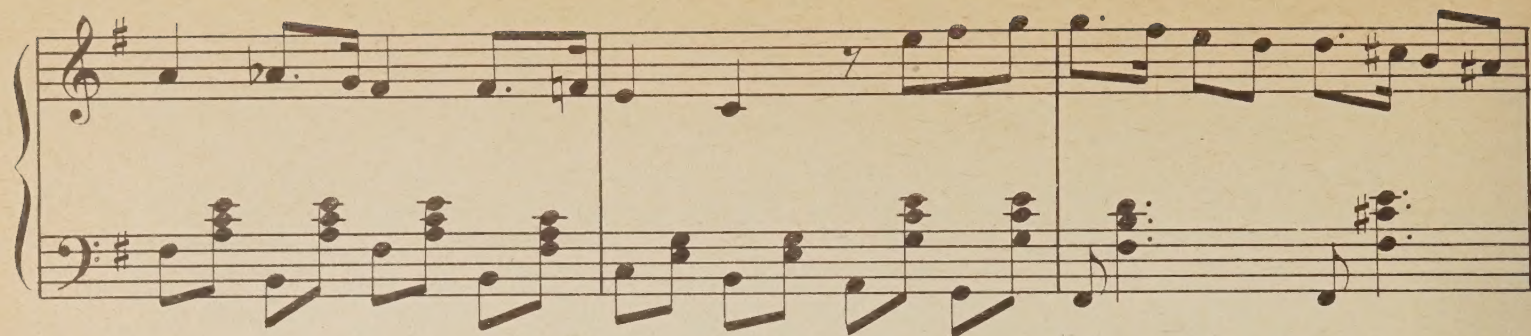
- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with multiple triplets and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Continues the melodic development with triplets and a steady bass accompaniment. Dynamics include *p*.
- System 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The treble part features a series of triplets. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Shows a *f* (forte) dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass. The treble part has a more active melodic line with triplets.
- System 5:** Concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic in the bass. The treble part has a more melodic line with triplets.

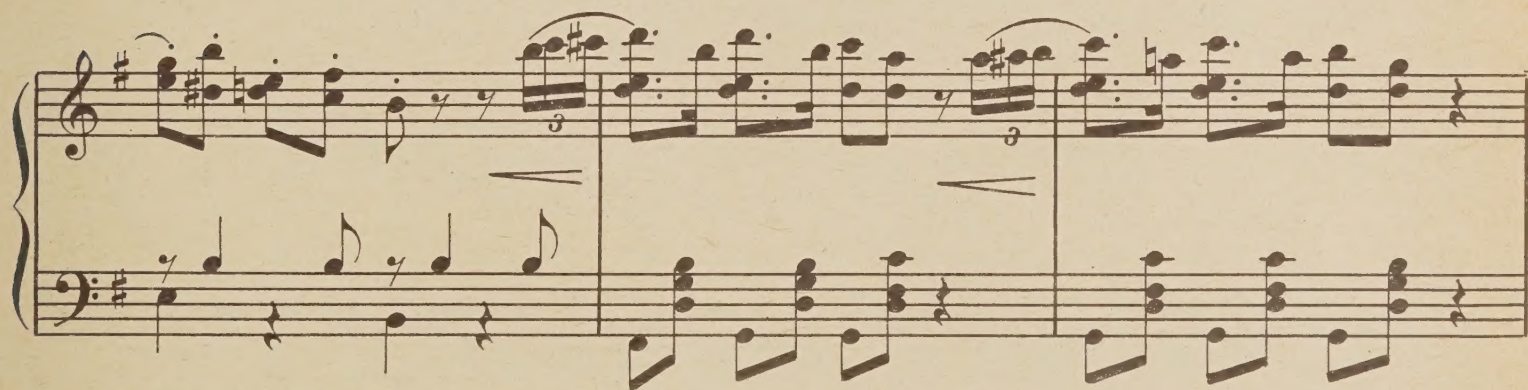
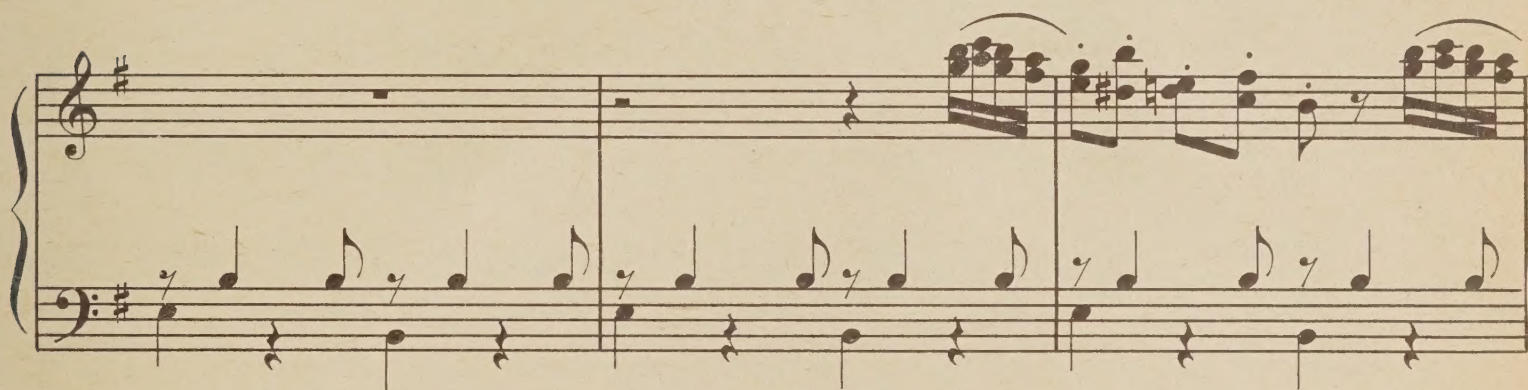
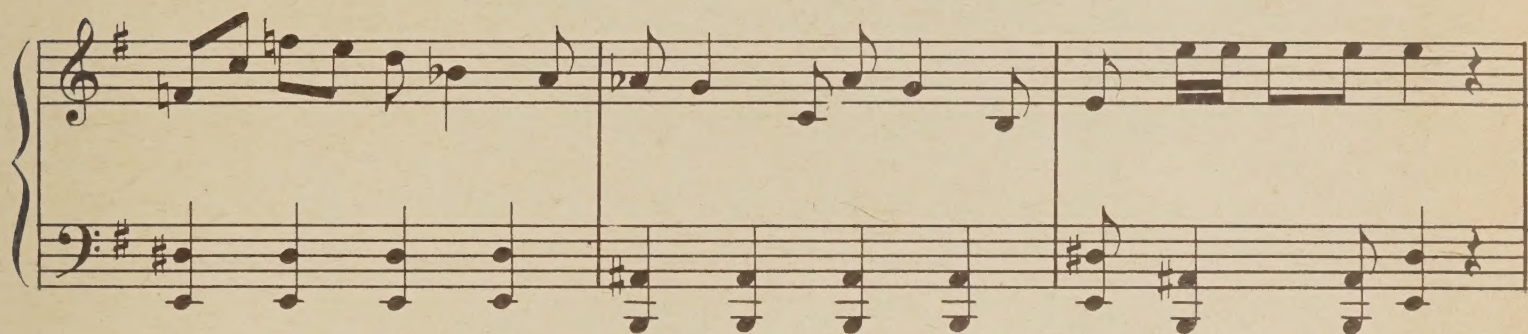
The notation is dense, with many triplets and complex melodic lines. The dynamics range from *f* (forte) to *ppp* (pianissimo). The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked *Allegretto*. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *mp*. The second system is marked *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.





ВАЛЬС

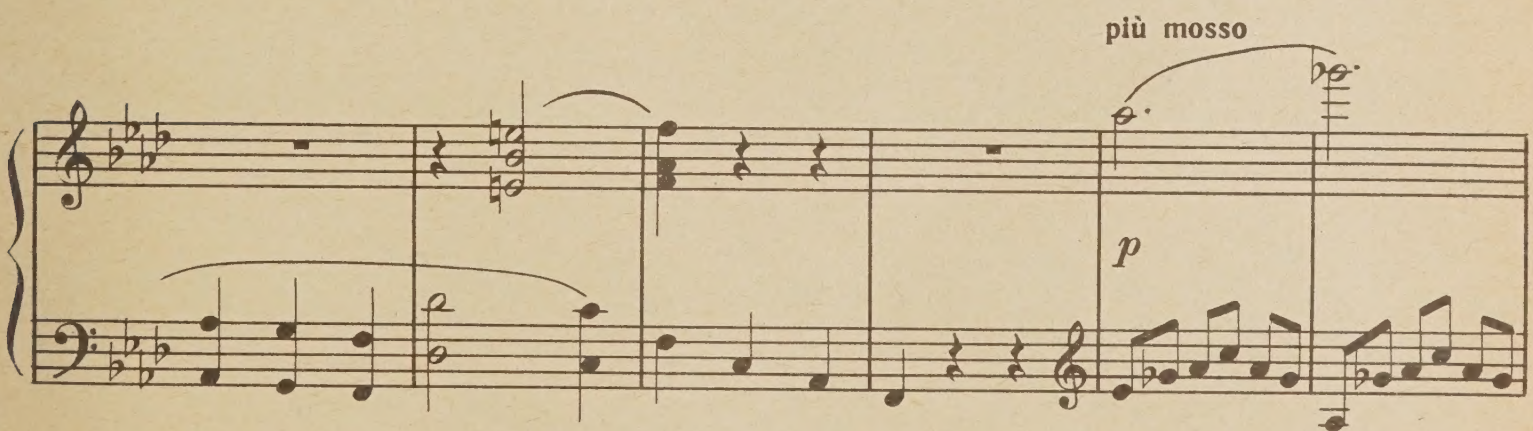
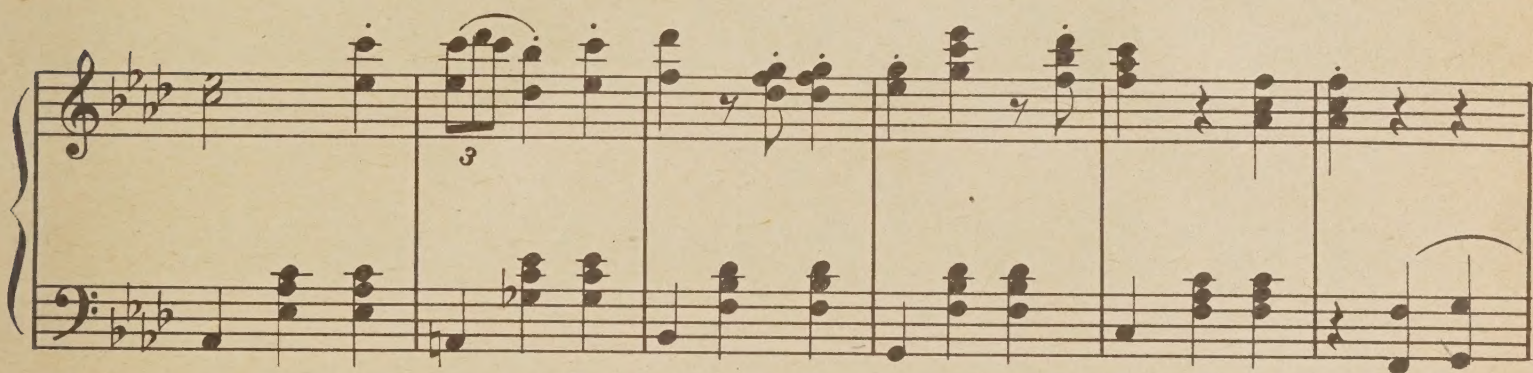
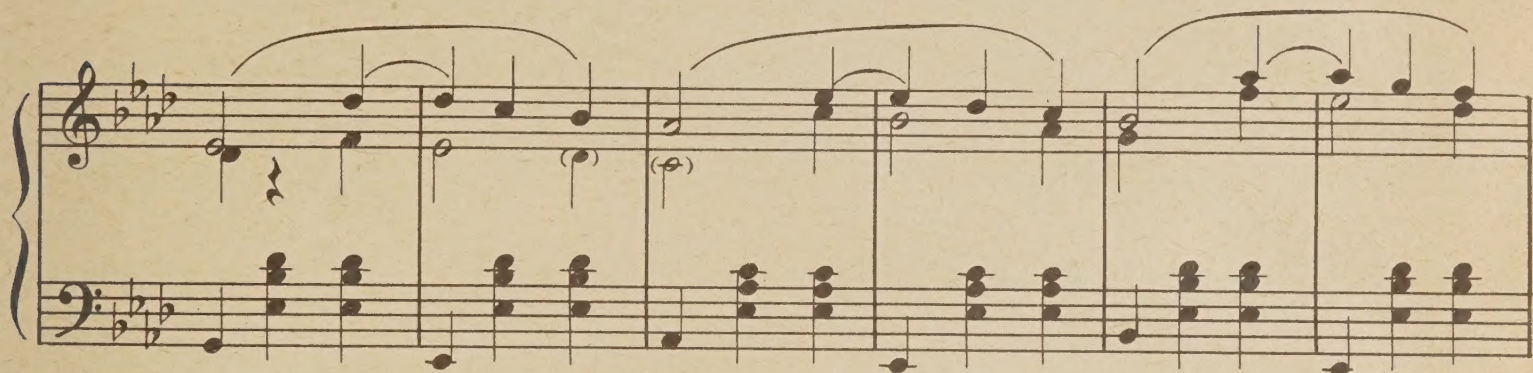
из музыки к кинофильму «ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»

Andante

p

p

mf

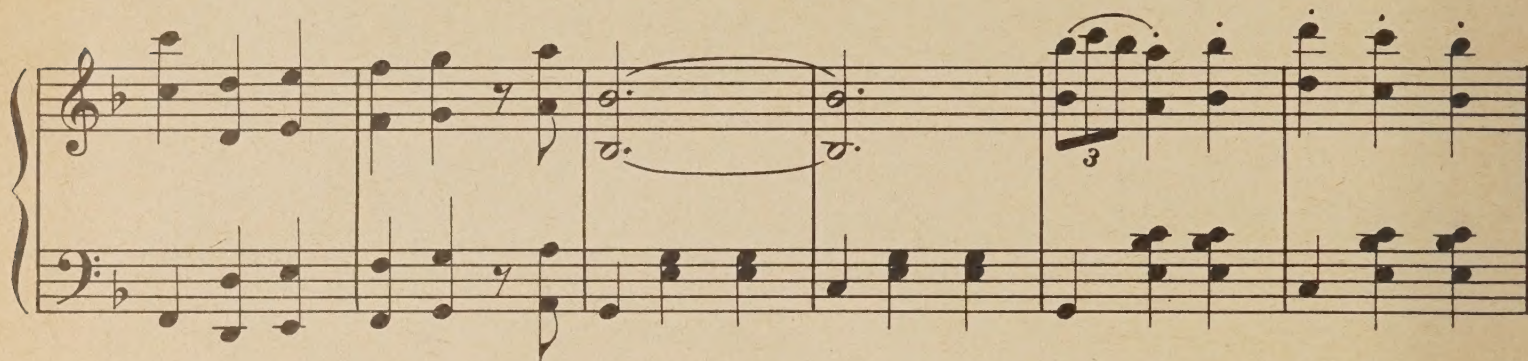
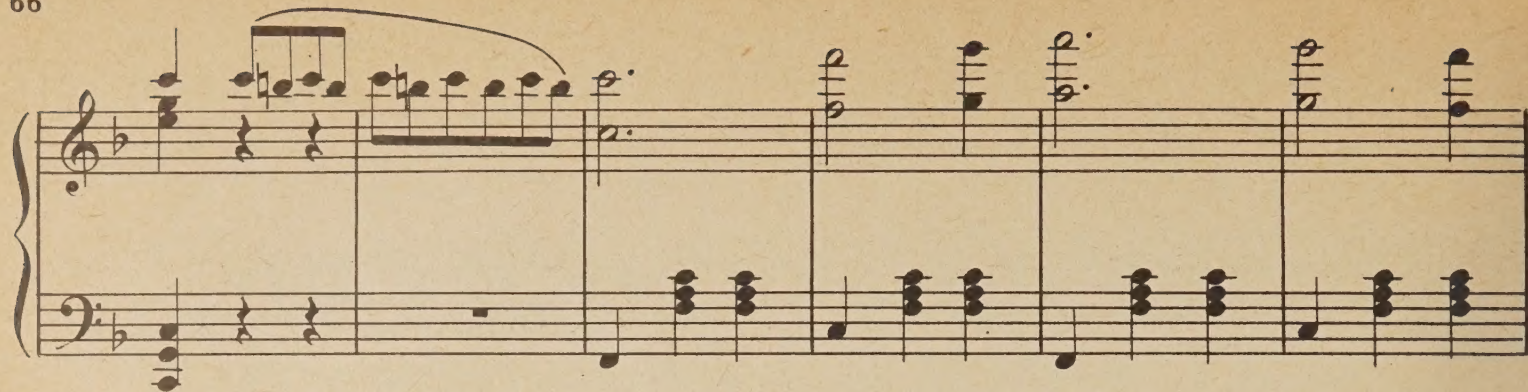


This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

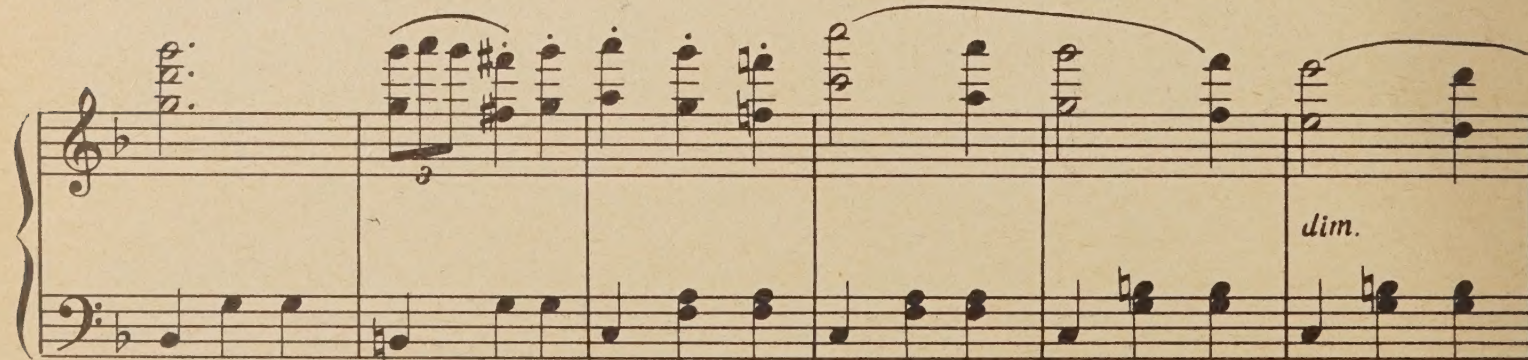
- System 1:** Features a melodic line in the treble staff with a long slur over the first four measures, and a rhythmic accompaniment in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns, with some chords in the treble staff.
- System 3:** Shows more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some chords.
- System 4:** Features a more active treble staff with many sixteenth notes and some chords, while the bass staff has a simpler accompaniment.
- System 5:** The final system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes, ending with a final chord in the treble staff.

Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present throughout the piece. The notation is written in a clear, professional style.

The page contains five systems of musical notation for piano. The first system includes the dynamic marking *p cresc.* and features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture with some changes in the right hand's voicing. The third system shows a more active right hand with frequent chords and a steady bass line. The fourth system is characterized by dense, rapid chordal textures in the right hand, with a more melodic bass line. The fifth system features a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

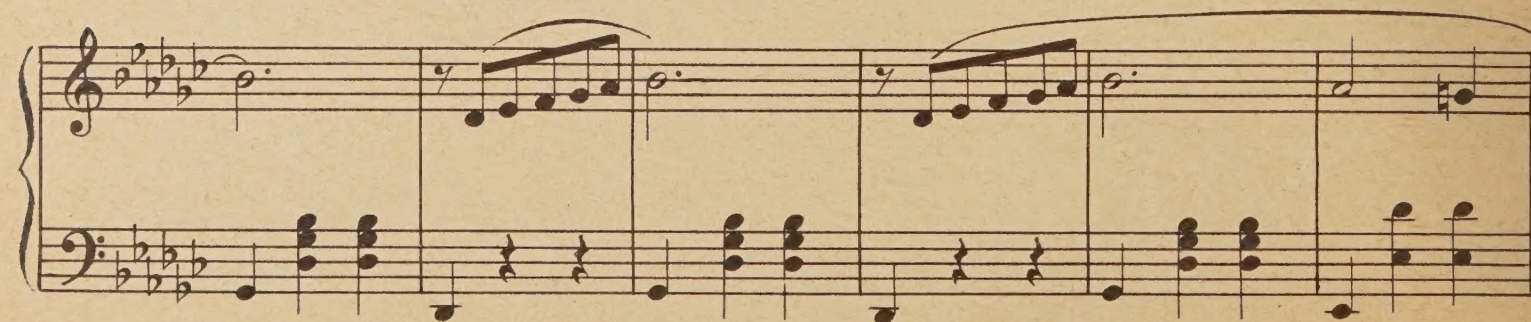
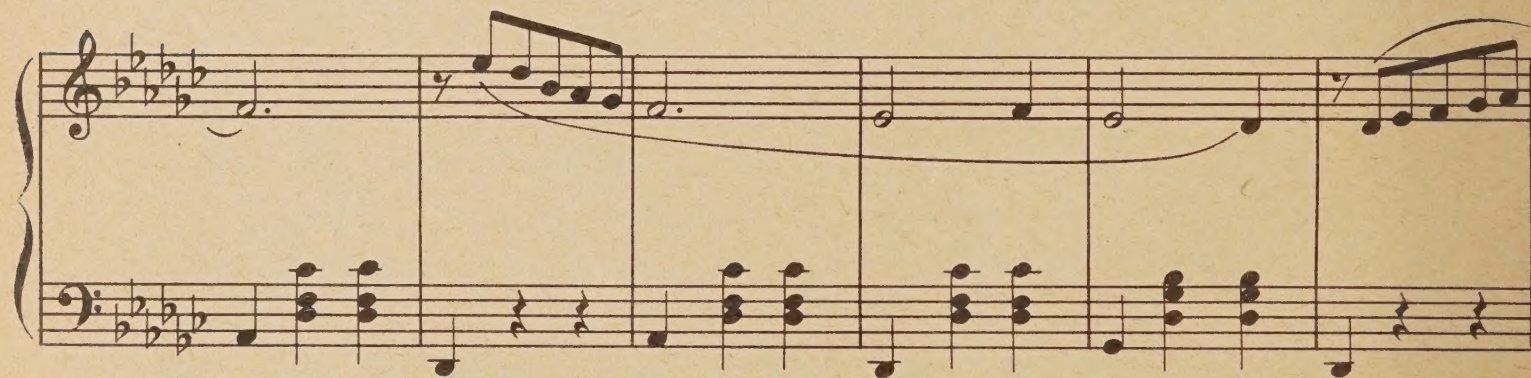
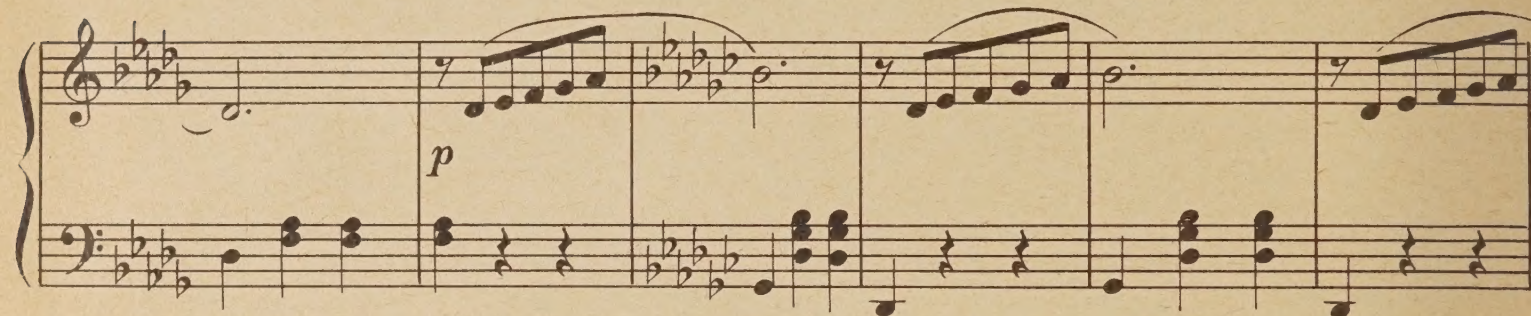


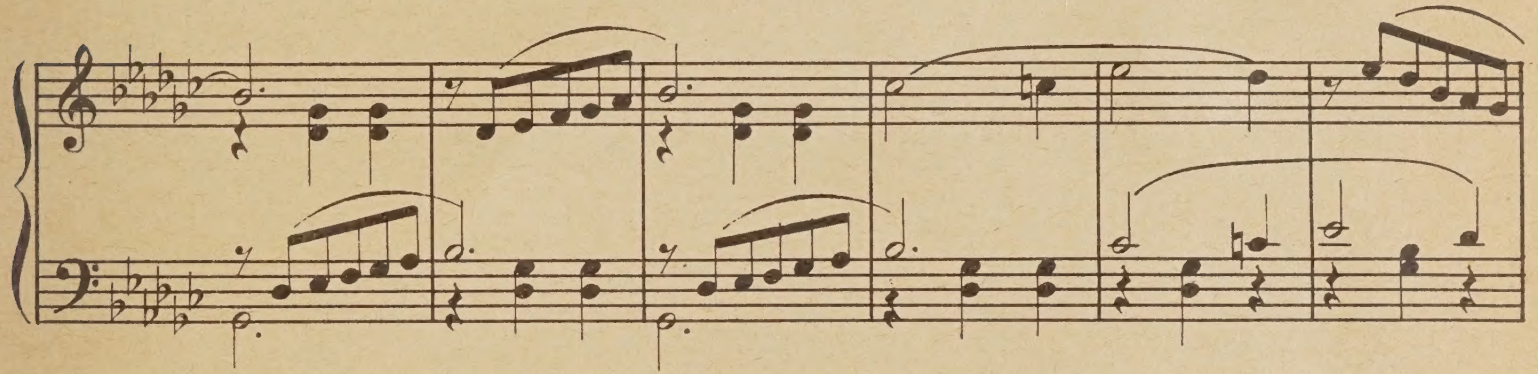
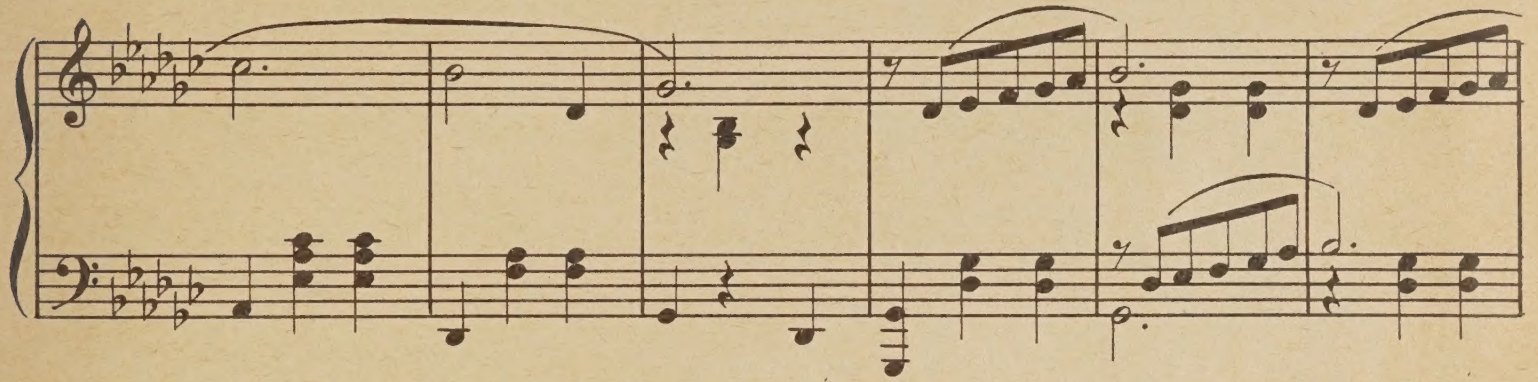
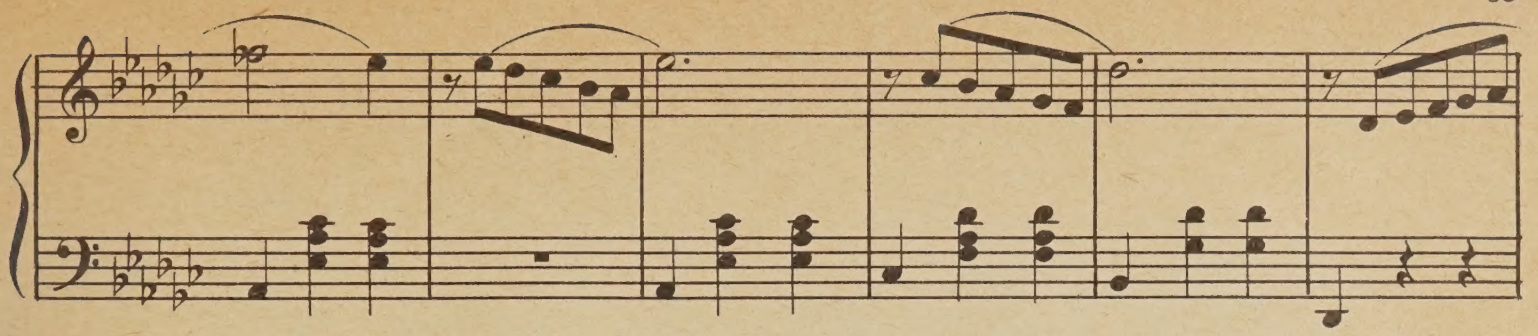
poco rit.

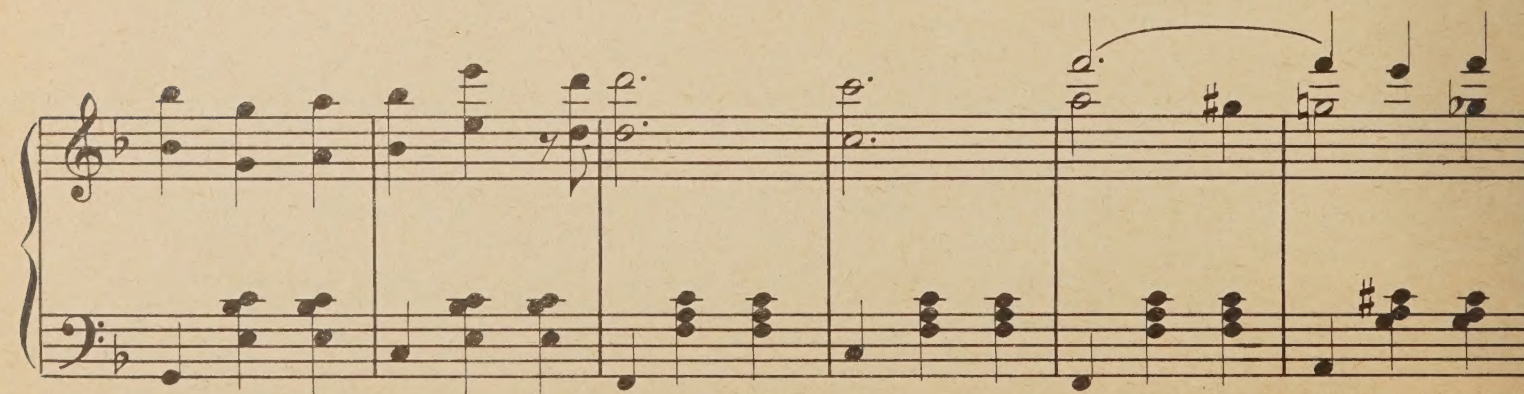
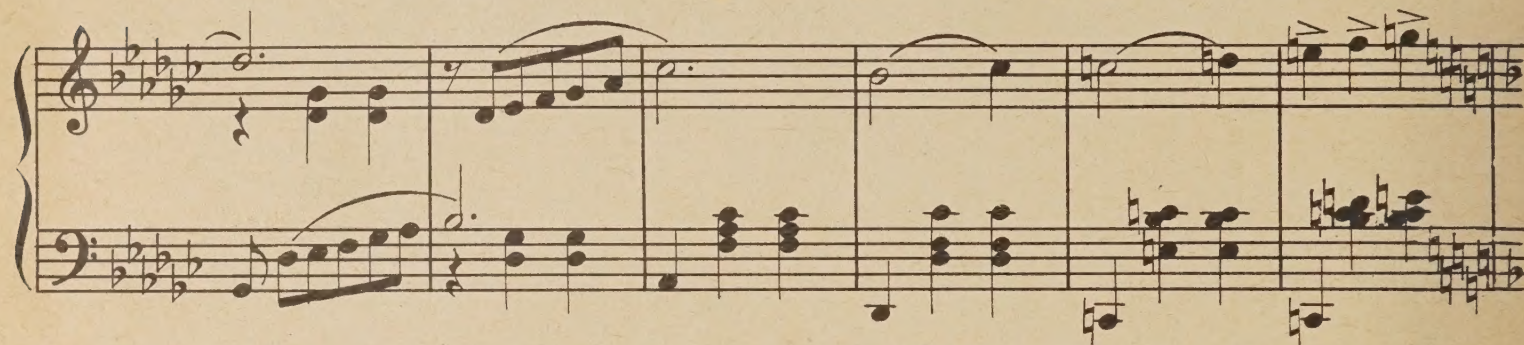
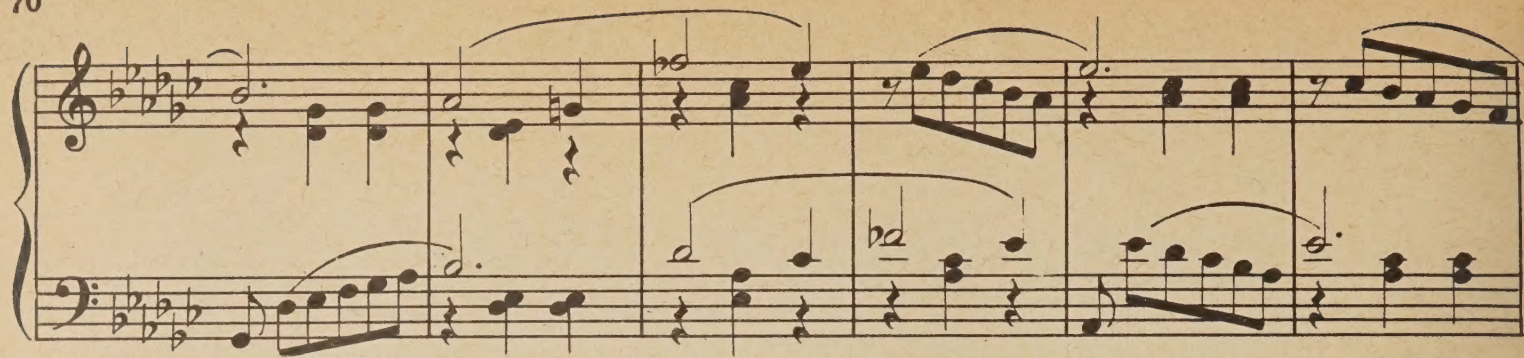


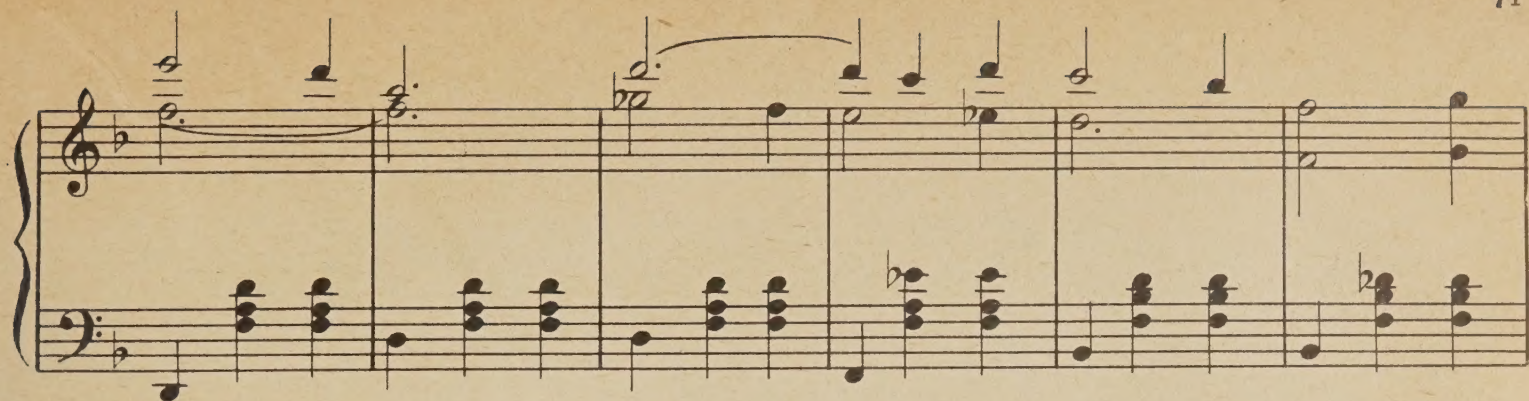
a tempo

5 *

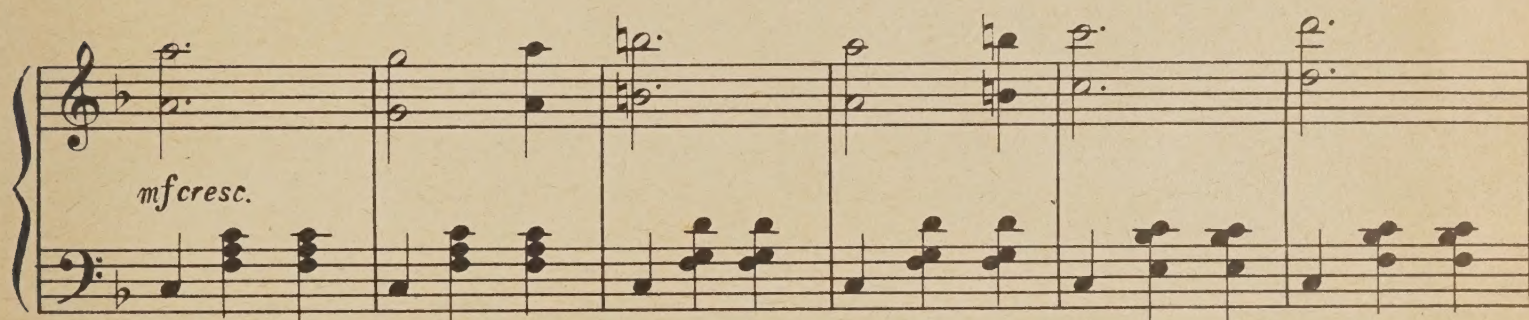




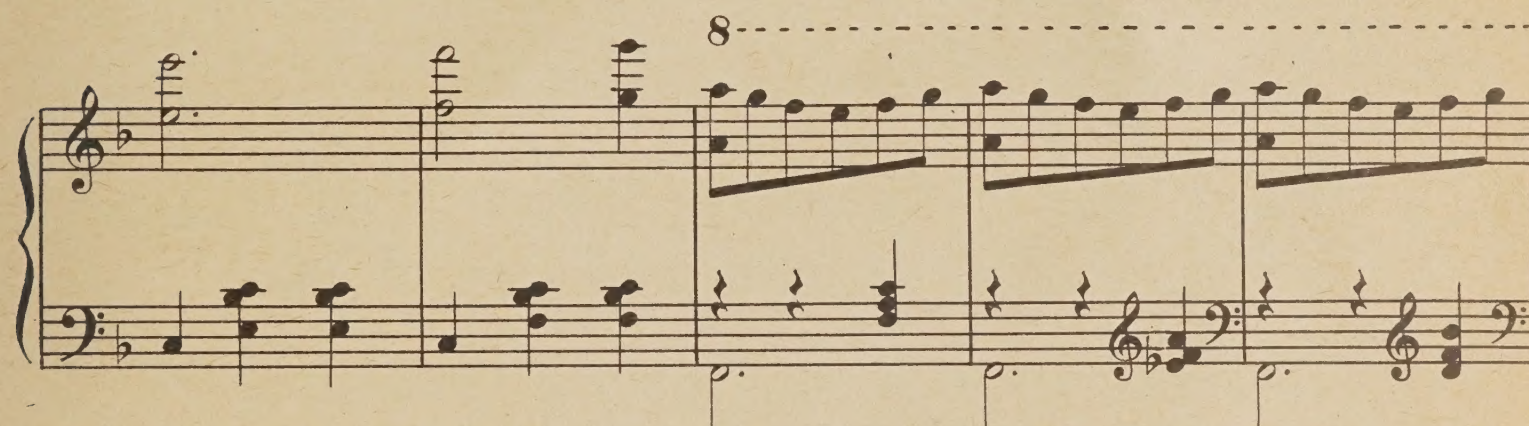




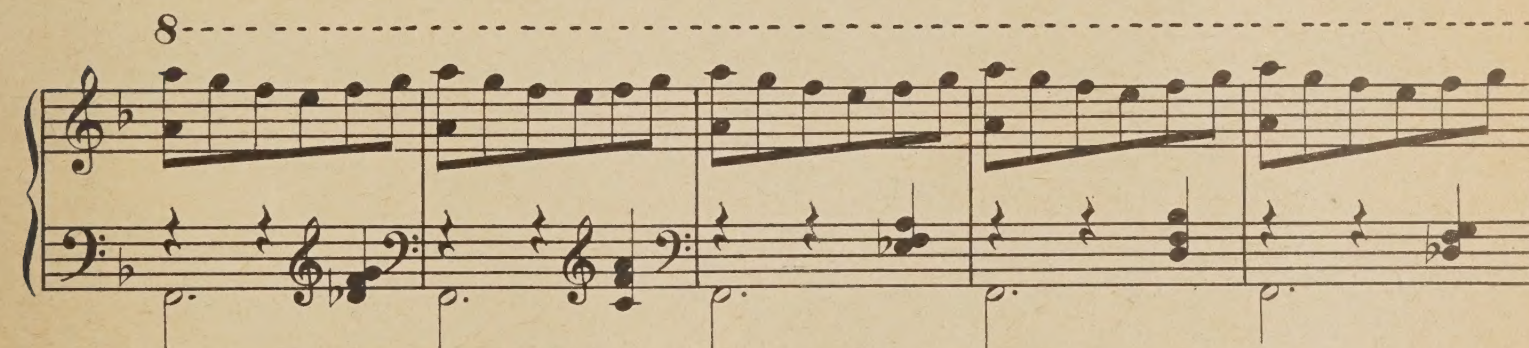
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by eighth notes. The bass staff contains a series of chords, primarily triads, with some eighth notes.



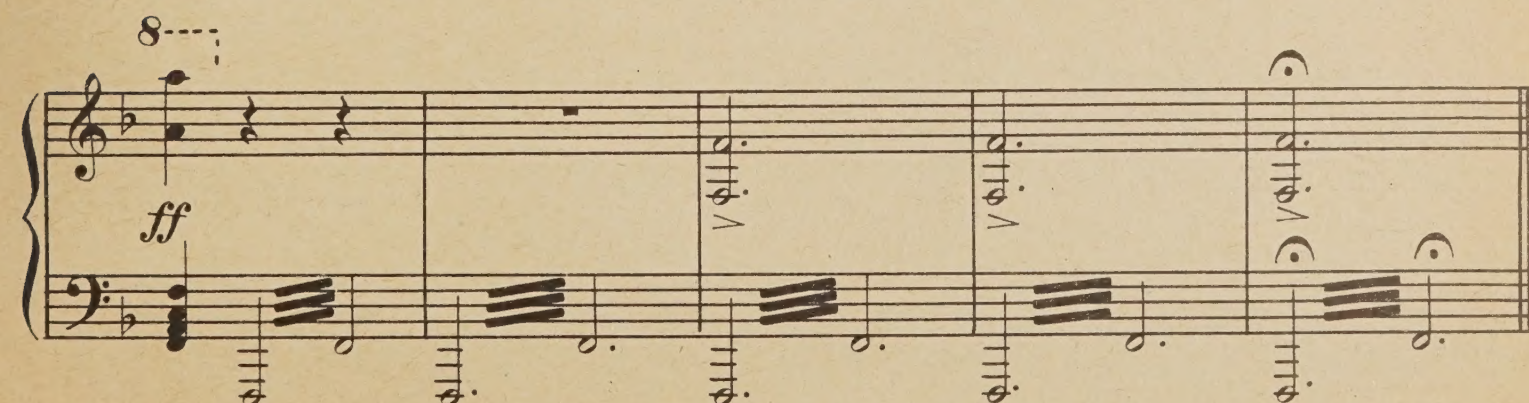
The second system of musical notation continues the grand staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*mf cresc.*) in the first measure. The bass staff continues with chords and eighth notes.



The third system of musical notation features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave. The bass staff has a series of chords and eighth notes.



The fourth system of musical notation continues the grand staff. The treble staff has a melodic line with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave. The bass staff has a series of chords and eighth notes.

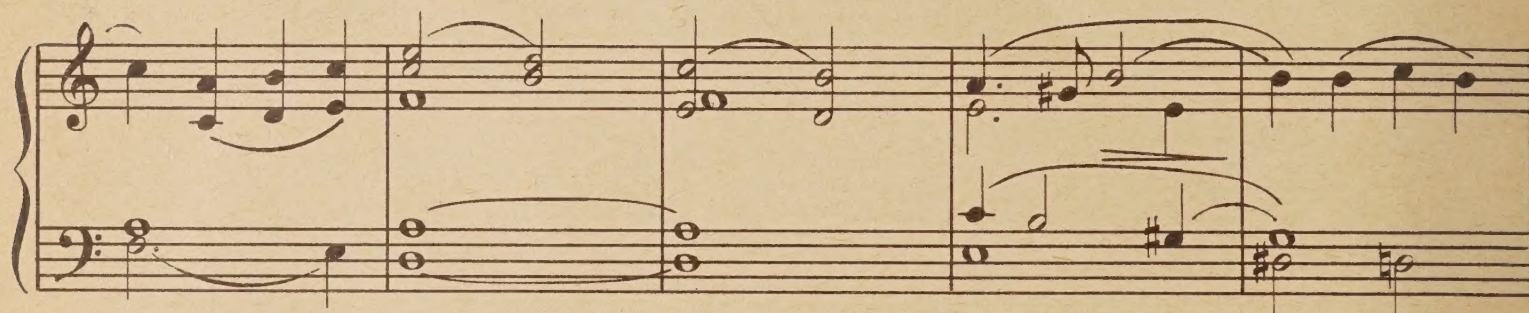
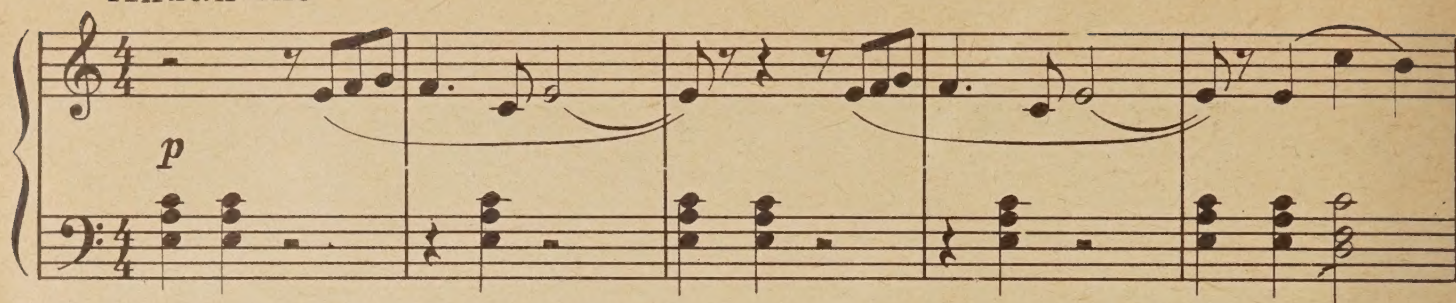


The fifth system of musical notation features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave. The bass staff has a series of chords and eighth notes, with a forte marking (*ff*) in the first measure.

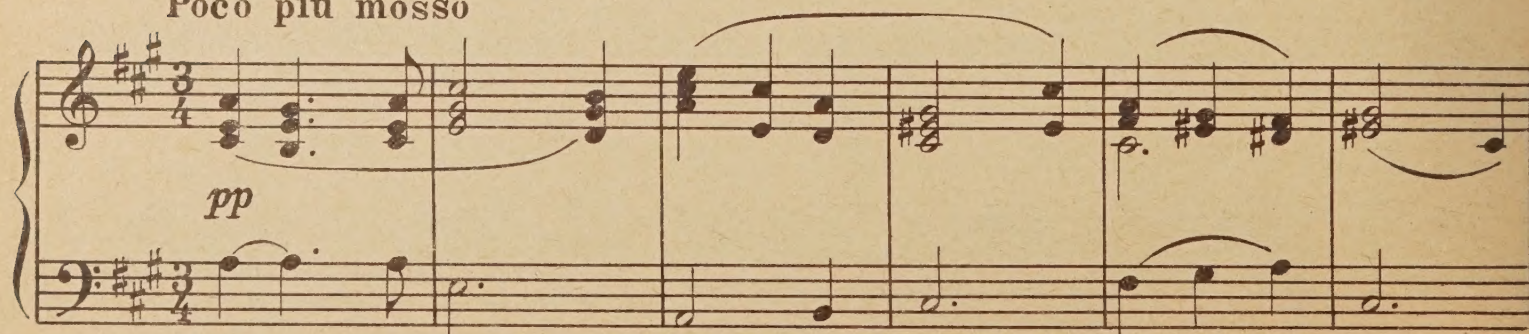
НОКТЮРН

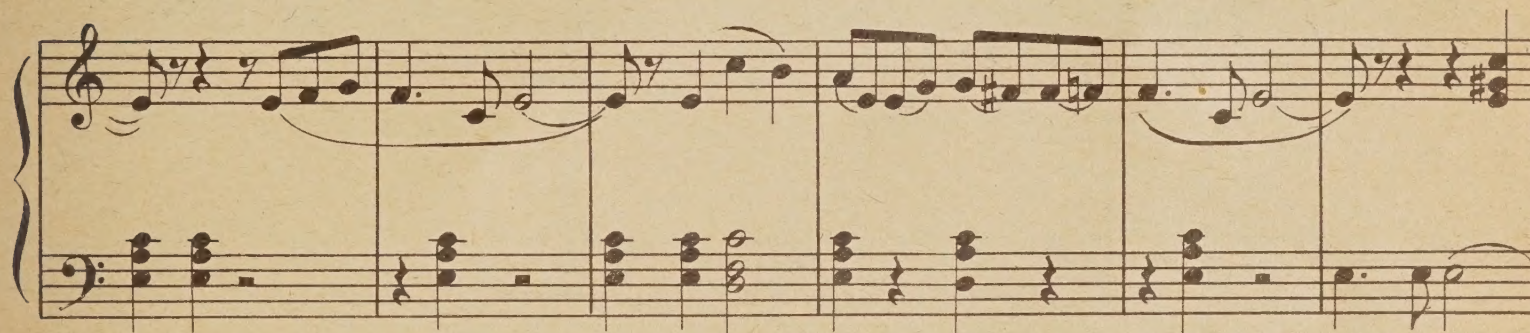
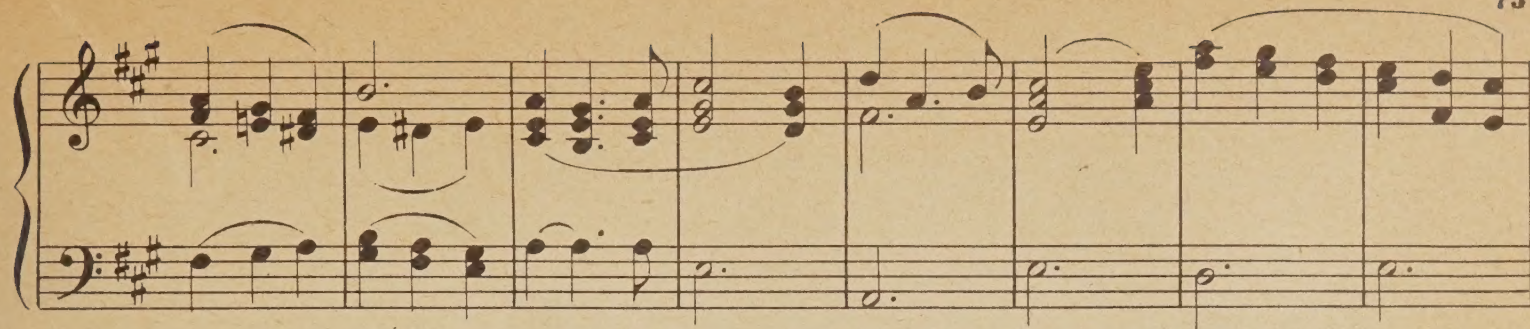
из музыки к кинофильму «ОВОД»

Andantino



Poco più mosso





КОНТРАДАНС

из музыки к кинофильму «ОВОД»

Moderato

8

*p**mf**pp*

1.

2.

p

Measures 71-75 of a musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef has a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Конец

Measures 76-80 of a musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features complex chords and sixteenth-note patterns, marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 81-85 of a musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with complex chords and sixteenth-note patterns. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

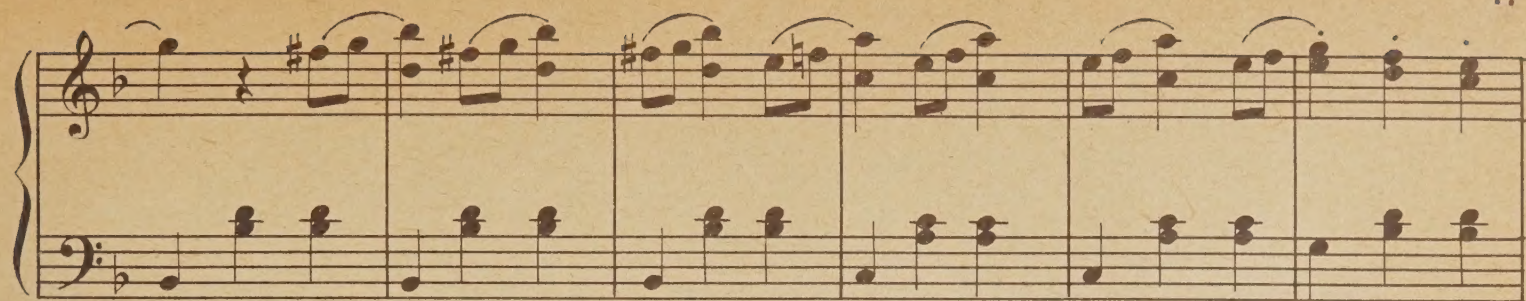
Measures 86-90 of a musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with complex chords and sixteenth-note patterns. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

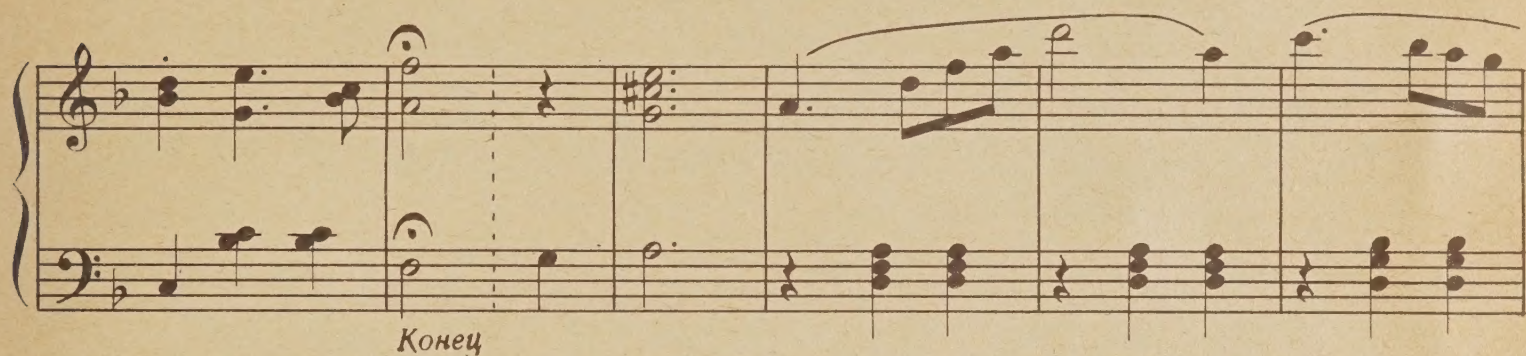
из оперетты «МОСКВА—ЧЕРЕМУШКИ»

Allegretto

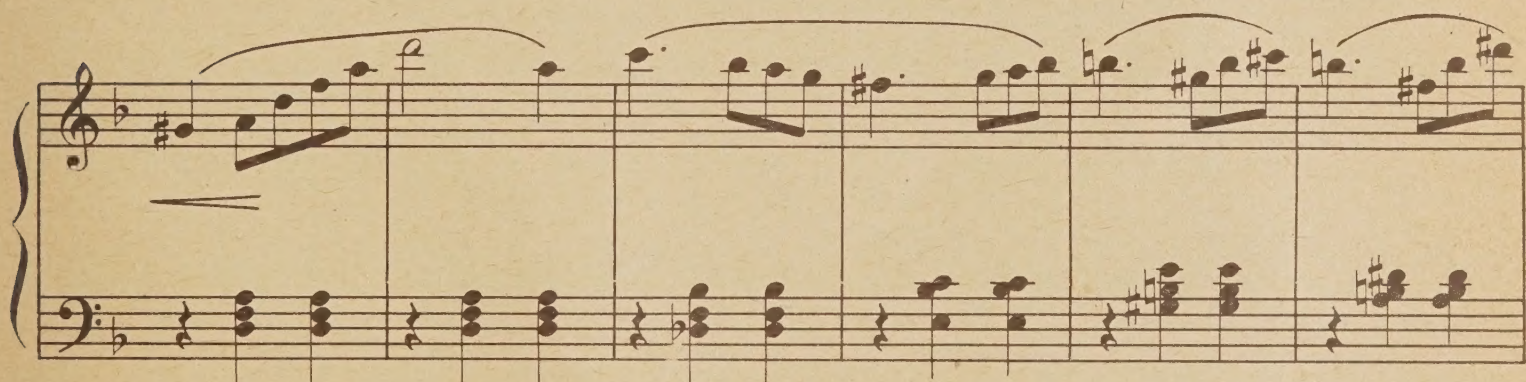
The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The first system begins with a rest in the treble staff, followed by a series of chords and eighth notes in the bass staff. The second system continues the harmonic progression with similar chordal textures. The third system introduces some melodic movement in the treble staff with eighth notes. The fourth system concludes the page with sustained chords in the treble and moving lines in the bass.



Poco meno mosso



Конец



ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development with some triplet-like figures. The third system shows a more active right hand with sixteenth-note passages. The fourth system introduces a change in the left hand, featuring eighth-note triplets. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system concludes with a final cadence, marked with a forte (*f*) dynamic and a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

О Шостаковиче	3
<i>Первая симфония. Фрагмент из первой части</i>	9
<i>Пятая симфония. Фрагмент из первой части</i>	11
<i>Фрагмент из второй части</i>	12
<i>Шестая симфония. Фрагмент из третьей части</i>	13
<i>Седьмая симфония. Три фрагмента из первой части</i>	15
<i>Фрагмент из второй части</i>	20
<i>Восьмая симфония. Фрагмент из четвертой части</i>	22
<i>Десятая симфония. Фрагмент из первой части</i>	24
<i>«Катерина Измайлова». Фрагмент из четвертого действия</i> <i>(Хор каторжан и ариозо Катерины)</i>	26
<i>Два фрагмента из оратории «Песнь о лесах». («Оденем</i> <i>Родину в леса». «Прогулка в будущее»</i>	29
<i>Соната для виолончели. Фрагмент из первой части</i>	33
<i>Четвертый квартет. Фрагмент из второй части</i>	35
<i>Квинтет. Фрагмент из финала</i>	37
<i>Полька из балета «Золотой век»</i>	38
<i>Интермедия из балета «Болт»</i>	42
<i>Танец бюрократа из балета «Болт»</i>	46
<i>Адажио из балета «Светлый ручей»</i>	50
<i>Полька из балета «Светлый ручей»</i>	55
<i>Два фрагмента из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет».</i> <i>(Похоронный марш. Танцевальная музыка)</i>	57
<i>Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы»</i>	62
<i>Ноктюрн из музыки к кинофильму «Овод»</i>	72
<i>Контранс из музыки к кинофильму «Овод»</i>	74
<i>Вальс цветов из оперетты «Москва-Черемушки»</i>	76
<i>Песня о встречном</i>	78

Индекс 9—4—6

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Для фортепиано

Редактор *В. Шмелев*
Техн. редактор *А. Аверкина*

Лит. редактор *А. Гаарук*
Корректор *Е. Карташова*

Подписано к печати 17/VII-1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 10.
Тираж 8630 экз. Изд. № 460/4565. Т. п. № 1320, 1967 г. Зак. 1682. Цена 98 к. Бум. № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, Москва, ул. Щипок, 18



25969 ms

M Shostakovich, Dmitrii
32 Dmitrievich
.8 [Works. Selections; arr.]
S46A8 Populiarnye p'esy

Munich

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
